٤٦٤٦

اولیاها الله تعالی یا ... تماشا ویدیلر فجه بر بیان ایدر

اولیا ... قسیم بن الله ... ٦٢ اولیا عا

دعا

دعاء شریف لطیف هر کیم بو دعاء شریفی
دوشکه یاتوب ... زماننده اوقیه عالم غیبه
اکا اوچ نسنه کشف اوله و هر کیم بو دعاء شریفی
اوکر تمیه بر ... بغایت الو دعاء ...

اللهم انی اسئلک ... النبیین ... المرسلین ... الملائکة المقربین
برحمتک یا ارحم الراحمین

اللهم معی ... اللهم ناظری

اللهم شاهدی

... فجه ... بو ...

... اوقیه ... یا ...

٤٥٥٠٠

٢٤٣

١١٨٥

اللهم شاهدی

٤٤٠
٤٤٠٠٠
٤٤٠٠٠٠

٥٢١٠٠

٦٦٦٦

قطران

صاحب

پیغمبر ... دوقی

٤٦٤٦

٨٤

... وعملوا الصالحات ...

... ابو ابراهیم

والذین امنوا وعملوا الصا

والذین آمنوا وعملوا الصالحات

من قبله فاوعاه ...

هذا كتاب مراح شريف

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله

له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف

أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها

ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما

بمراح الأرواح وهو لصبي صباح الفلاح ومراح دراح

وفي معيدته مراح مثل تفاح أو راح وبالله

أعتصم عما يصم وأستعين وهو نعم المولى ونعم المعين

اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج في معرفة الأحوال

إلى سبعة أبواب وهو الصحيح والمضاعف والمهموز

والمثال والأجوف والناقص واللفيف واشتقاق

تسعة أشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل

والأمر

٤٦٤٦

والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان

والآلة فكتبته على سبعة أبواب الباب الأول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين

واللام حرف علة وتضعيف وهمزة وخصوص

الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف

الشفة والوسط والحلق شيء وقولنا الضرب مصدر

يتولد منه الأشياء التسعة وهو أصل في الا[شتقاق]

عند البصريين لأن مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد

لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد ولأن

[illegible] الأفعال يكون أصلا لمتعلقاتها أولا

الاسم والاسم مستغن عن الفعل وأيضا فإنه

[illegible] لأن هذه الأشياء تتفرع عنه المشتق

أن تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى

وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان
يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو
جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب
في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور هاهنا الاشتقاق الصغير قال الكوفيون ينبغي ان
يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما
اما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل
على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو
ضربت ضربا بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال
له مصدر لكونه مصدرا عن الفعل كما قالوا مشرب
عذب ومركب فاره اي مركوب ومشروب قلنا في

اعلال المصدر للمشاكلة لا للاصالة كحذف الواو في تعد و
الهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق
بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب
ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يبلغ الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق
وصغر وهدى وغلبة وسرقة ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء
على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قم قائما
بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهدار والتلعاب
والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن
واحد الا في كلم نحو كلاما وفي قاتل قتالا وفي تحمل

وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية

نحو كلا وفي زلزل زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر
وهي خمسة وثلاثون بابا ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
ويسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن
في الماضي والمستقبل وكثرتهن واما فتح يفتح فلا يدخل في الدعائم
لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف
الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة
والشواذ واما بقي يبقى وقنى يقنى وقلى يقلى فلغات طيء
قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجيء الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل
على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل
ودمت تدوم واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي

نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتنق
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصله
احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية وتدخل عليه ارعوى
وهو ناقص من باب افعلّ ولا تدغم لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي نحو دحرج وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو
تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنسو وقلسى وخمسة للملحق
بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى

فصل في الماضي

وهو مبني على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا يعني
وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته
بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب

وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء والالف

والالف اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل

ولم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل

اخذ منه العمل فيعطي الاعراب له عوضا او لكثرت

مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرت مشابهته

له وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر

السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو

والنون في اخره حتى يدل على هما وهم وهن وضم

الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست

بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكون الضاد ما قبلها

حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت الالف

في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر

وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع واو الواحدة

في مثل

في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث

في ضربت لانه التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان

في الخلق وهذا التاء ليست بضمير كما يجيء من بعد وسكنت

الباء في مثل ضربت وضربن حتى لا تجتمع اربع حركات متوا

ليات فيما كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف

على الضمير بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال

ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء في حكم

السكون ومن ثم يسقط الالف رمتا لكون الحركة

عارضة الا في لغة ردية يقول اصلها رماتا وبخلاف

ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضمير ضميره

منصوب وبخلاف حددت لان اصلها حددت ثم قصر الالف

كما في مخيط اصله مخياط حذفت الالف للتخفيف

وحذفت التاء في ضربن اصله ضربتن حتى لا يجتمع علامتا

التاء بنت كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد
لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوّى
بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضماير للايجاز
والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت
الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع في مثل
قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله
فكيف انتا وخصت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر
وادخلت الميم في انتما لقرب الميم التاء في المخرج الشفوي
وقيل تبعا لانتما المباحث وضمت التاء في ضربتما
لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس
هو الالتباس في الكتابة وقيل اتباعا للميم شفوية زيدت
الميم في ضربتم حتى يطابق تثنيته وضمير الجمع فيه من جنسها
وهو الضم
محذوف

محذوف وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو
لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد اخر الاسم واو
وما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو
ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان الباء ليست بمنزلة
الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير كما في العظاية وشدد نون ضربتن
دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون
لقرب الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون
في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد
ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد في جمع نون النساء
ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل
النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت

لانّ نحنه انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروفه للالتباس
فاختير التاء الموجود في اخواته زيدت النون في ضربنا
لانّ نحنه نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
وقيل نحنه انا مضمر ويدخل المضمرات في
الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى الاتصال والانفصال فاضرب الاثنين
في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار لا تقول زيد بك بل تقول مر بزيد
فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل
ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتمل ثمانية عشر وجها في الفعل ستة في الغايب
والغايبة وستة في المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية
والكني

والكني بخمسة في الغيب باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية
بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم
بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثني عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا
فيصير كل واحد منها امثال ذلك تحصيل لك بضرب
الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثني عشر للمرفوع
المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثني عشر للمنفصل نحو
ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هوان يقال هووهوا
هووا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما
واجتماع الواوين في الطرف فصار هوا ثم حذفت
الواو كما مر في ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل
حتى يقع الفتح على الميم القوي جعل الواو ميما في التثنية

وادخل الميم في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع عليه
ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح
وتحذف اذا اتصل بشيء لحصول كثرة الحروف
بالمضافة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء
مضموما على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبلها
مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي
الفا كما يجعل في غلامي غلاما وفي بادية باداة ويجعل
ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء
مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن
واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل
ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا

8

ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو
علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقدير علمت فضلك وعلمت
فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا
ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي
والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب
ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت
وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير
الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب ويا تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند الجمهور
الياء هي ضمير بارز الفاعل كواو تضربون وعين الياء
لمجيء في هذا اي امة للتأنيث ولم يوضع تضربين من حروف

انت للطبيبلس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع
التنوين في ... النون وتكرار التائين في زيادة
التاء وابراز الياء للفرق بينه وبين جمع ولم يفرق بحركة
ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع
المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب
ضاربان ضاربون اه واستتر المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة
دون التثنية والجمع لان الاستتار ضعيف والمفرد سابق
واعطاء الخفيفة للمفرد السابق اولى ودون المتكلم والمخاطب
الذي في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة
قوية واعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب
القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق

وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضرب وتكلف في ضربت والياء
في مثل تضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل
اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان ولا يجوز
ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجوب عدم
حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز
ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار
واجب في مثل افعل ونفعل وافعل وتفعل لدلالة
الصيغة عليه وقبح افعل زيد ونفعل زيد وافعل زيد
وتفعل زيد دون الابراز في الكل فصل في المستقبل
وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره

يقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه و
يقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات
والسكنات ووقوعه صفة النكرة وفي دخول
لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وبالم
الجنس في العموم والخصوص يعني يختص
بلام العهد كما يختص يضرب بحرف او بالسين
وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال وزيدت
على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير
النقصان يصير اقل من قدر الصلح وزيدت
في الاول دون الآخر لان الآخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي لان الماضي تدل على الثبات
وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد
عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي

فاعطي الهمزة للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبتدأ المخارج
والمتكلم هو الذي يبتدأ الكلام ثم قلبت الواو تاء وهي
وقيل للموافقة بين انا وعينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي عنده
الكلام ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوان في مثل
ووصل في العطف ومن ثم قيل في الاول من كل كلمة
لا يصلح زيادة الواو وعلم ان واو ورنتل اصل
وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب
هو الذي يكون في وسط كلام بين المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينه
لذلك في نضرب وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف
العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها

من هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا
في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه
الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا
فرع للفتح وقيل لقلة استعمالي ويفتح ما وراءهن لكثرة
حروفهن فاما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي وزيدت
الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور
الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم وينتصر وتنتصر وانتصر وننتصر وفي بعض
اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها
زيدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر
العين يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام

يلزم ابطال الاعراب وتحذف تاء الثانية في مثل تتعلم وتتبعد
وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم الامكان
بالادغام وعينت الثانية لان الاول علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الصاد في تضرب فرارا عن توالي
الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات
لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه
يكون اولى ومن ثم عينت الباء في ضربن للاسكان لانه
قريب من النون الذي يلزم منه توالي اربع حركات
ويسوى بين المخاطب والغايبة لاستوائهما في ضربت
وضربت نحو تضرب وتضرب ولكن لا تسكن التاء
في الغايبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا
تكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس

ايضا بالفتحة فلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها
مع خفة الفتحة فادخل في المستقبل نون علامة للرفع لان
نون يضربن وهو علامة للتانيث كما في فعلن ومن
ثم لا يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل لم
على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة
الشرط في النقل **فصل في الامر والنهي** الامر صيغة يطلب
بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق
من المضارع للمناسبة بينهما في الاستقبالية وزيدت
اللام في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا
من حروف الزوائد وحروف الزوائد هي التي يشتملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت
قدما هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى

لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن الهاء
في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف
الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب والغائب
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف مع اللام
في مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارعة اذا كان ما بعدها ساكنا للافتتاح وكسرت
الهمزة لان الكسرة اصل في همزة الوصل ولم يكسر في اكتب لان بتقدير
الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف
الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثم يقال قنوة وقنية ويقال فنية وقيل بضم الاتباع
وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والف للقطع

ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الالف التعريف لكثرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع فحذف من تؤكرم
لاجتماع الهمزتين في ءاكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا
يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا
الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو
وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم
ربك لقلة استعماله ويجزم الامر اذا كان باللام اجماعا لان
اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند
الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي عم
فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد
ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة
الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال وهو الاعراب لانها

وضعت

وضعت موضعها كما اعطي لفاء رب عملها في قول الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند
البصريين مبني اضرب لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب
المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين
الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل قوله عم
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف
المضارعة زيدت في اخر الامر نونان لتاكيد الطلب نحو
ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذا
اضربن الى اخره وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون المخففة وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي
اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد
وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية لمشابهة بنون التثنية
وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان

بالكلام قبل السلام

لانّ ماقبل نون التاكيد الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف
الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انها لا يدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حدّه وعند يونس تدخل [illegible]
على التثنية وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربنّ والنهي نحو لا يضربنّ والاستفهام نحو
هل يضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ والعرض نحو الا تضربنّ
والقسم نحو والله لاضربنّ والنفي قليلا لمشابهته بالنهي نحو
لا يضربنّ والنهي مثل الامر في جميع الوجوه لانه معرب
بالاجماع ويجي المجهول من الاشياء المذكورة من الثلاثي
نحو ضُرِبَ الى آه ومن المستقبل نحو يُضرَب الى آخره والغرض
من وضعه اما الخاصية الفاعل والعظمة او الشهرة او الخوف
او الجهل واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه غير

معقول

معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغة
ايضا غير معقول ويجي فُعِلَ ومن ثم لا يجي على هذه
الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل على يُفعَلُ
لان هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات والسكنات
ولا يجي عليه كلمة ايضا ويجي في الزوايد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول
وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في
سبعة ابواب يجي بضم اول متحرك منه مع ضم الثاني
وكسر ما قبل الاخر نحو تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وافتُعِلَ وانفُعِلَ
وافعُنلِلَ واستُفعِلَ وافعُوعِلَ وضم الفاء في الاخيرين
حتى لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم اول متحرك
منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت وافتَعِل بفتح التاء في المجهول في الوقف

بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم
التاء لازالته فقس الباقي عليه **فصل في اسم الفاعل** وهو
اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة وغيره
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذف علامة
الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين
الفاء والعين لانه في الاول يصير متشابها بالمتكلم
وكسر عينه لانه بتقدير الفتح يصير متشابها بماضي المفاعلة
وبتقدير الضمة يثقل وبتقدير الكسرة ايضا يلزم
الالتباس بامر المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة
وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
والفاعل مناسبة بالمستقبل ويجيء صفة المشبهة على هذه
الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن

وخشن

وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب
فعل بكسر العين الا ستة يجيء من فعل بضم العين ويجيء احمق
واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وذا للاصمعي الا انه قال
الفراء احمق من حمق بكسر العين وهو لغة في حمق وكذلك يجيء
خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل
لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون
ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة
جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لان فيها
يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول
كي لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يحمل على
العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل
اولى لان الفاعل مقصود دون المفعول والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو شغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم
واولاهم من القواعد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرق بين
الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو
قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل نحو امراة صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة
واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل
طلب التعادل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم
وهي مشتركة بين الالة وبين المبالغة الفاعل وفسيق
وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة

وضحكة وجخامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر
والمؤنث في الثلثة الاخيرة لقلة استعمالهن واما قولهم
مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل
الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الاخر مكرم واختير الميم لتعذر حروف العلة
وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة
المفعول من اسهب وبافع من ايفع شاذ وبني
ما قبل تاء التانيث على الفتح في نحو ضاربة لانه
صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء
النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

هذا نقيض على النقيض كما يحمل النظير على النظير لان الشيء يدل على نقيضه بطريق الالتزام كما يدل على نظيره بطريق المطابقة

من الثلاثي على وزن مفعول نحو منصور ومضروب
وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما وادخل الميم مقام
الزوايد لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم
حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مَضرب
ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مَضرُب
ثم اشبع الضمة لانعدام مَفعُل في كلامهم
بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي
دون مفعول ساير الافعال والموضع حتى يصير
متشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يَفعِل ويفعُل الى فاعل والقياس فاعِل وفاعُل
فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

فصل في اسم الزمان والمكان

والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه

من الثلاثي المجرد

الفعل

١٧

الفعل فزيد الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما في كونهما محلية
للفعل ولم يزد الواو حتى لا يلتبس بالمفعول وصيغته من
يَفعَل مَفعَل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه
نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جوهر لانه ليس
من اسم الزمان والمكان ولا يظن في الكسرة لان فوعِلا
لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل مَفعِل الا من الناقص
فانه بفتح العين منه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرة لان
الياء كسرتان وكسرت الميم فيصير توالي الكسرات ولا يبنى
من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعَل
ومفعِل واعطى للمفعِل بكسر العين احد عشر اسما نحو المسكِن
والمجزِر والمنبِت والمطلِع والمشرِق والمغرِب والمفرِق
والمرفِق والمسقِط والمسكِن والمسجِد والباقي لمفعَل
لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة
وصيغته مِفعَل ومن ثم قال الصرفيون المَفعَل للموضع
والمِفعَل للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة وكسرت الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعال نحو
مقراض ومفتاح ويجيء على وزن مُفعُل مضموم العين
والميم نحو مُسعُط ومُنخُل قال سيبويه هذا من عداد
الاسماء يعني المُسعُط اسم لهذا الوعاء وليس
للآلة وكذلك اخواته

الباب الثاني في المضاعف

ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة
احد حروفه حرف علة في نحو تقضّي البازي وهو
يجيء من ثلثة ابواب نصر ينصر وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ
ولا يجيء من باب فعُل يفعُل الا قليلا نحو حبّ فهو
حبيب ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد

ومتقاربان

ومتقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر
نحو مدّ الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة
الادغام اللباث الحرف في مخرجه مقدار اللباث الحرفين
في مخرجهما كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان
الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ او حرفان
في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة
اضرب الاول ان يكونا متحركين في كلمة واحدة
يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد
حتى لا يبطل الالحاقيات والاوزان التي يلزم فيه
الالتباس نحو ضَكِك وسُرُر وجُدُد وطَلَل حتى لا يلتبس
بضكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ
لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف

لايجي من فَعُل يَفُعّل وفرّ ايضا يعلم من يَفِرّ لان المضاعف
لايجيء من فَعِل يفعِل وعضّ ايضا يعلم من يَعَضّ
انّ اصله عَضِضَ لان المضاعف لايجيء من فَعَل
يفعَلُ ولا بد من حَيِيَ في بعض اللغات حتي لايقع الضمة
علي الياء الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير
لازمة لانه يسقط تارة نحو حيوا او تقلب الفا تارة نحو
يحيي والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه
الادغام ضرورة نحو مَدٍّ فهو علي وزن فَعْلٍ والثالث
ان يكون الثاني ساكنا والادغام فيه ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لابد من
تسكين الاول فيجتمع ساكنان فيفر من ورطة فتقع
في ورطة اخري وقيل لوجوب الخفة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوّز الحذف في بعض المواضع
بسكون التاء

نظر

نظرا الي اجتماع المتجانسين نحو ظَلْتُ كما جوز القلب
في نحو تقضي البازي وعليه قرأة من قرأ وقَرْنَ في
بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولي
فنقل حركتها الي القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الا
حتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وقر يقر وقارا
واذا قرأ قَرْنَ بالفتح يكون من اقَرّ بالمكان يقِرّ بفتح
القاف وهو لغة من اقِرّ فيكون اصله اِقْرَرْنَ فنقل
فتح الراء الي القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه
لازما واما اذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه
نحو اُمْدُدْ ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر
اصل في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن
ثم لايجوز فِرُّ بضم الراء لعدم الاتباع ولايجوز الادغام
في اُمْدُدْنَ لان سكون الثاني لازم وهو تقول بالنون

الثقيلة مدّنّ مدّانّ وبالنون الخفيفة مدّن مدّن
مدّن واسم الفاعل مادّ والمفعول ممدود واسم الزمان
والمكان ممدّ واسم الالة ممدّ والمجهول مدّ يمدّ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف
اتثدذزسشصضطظ نحو اتّخذ واصله ائتخذ وهو شاذ ونحو
اثّغر ونحو اتّار يجوز فيه اتّار لان التاء والثاء
من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان
من جنس واحد نظرا الي المهموسة فيجوز ذلك
الادغام بجعل التاء ثاء وبالعكس ونحو ادّان
لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه
اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسة
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حرفان
من جنس واحد فيه ثم ونحو اذّكر يجوز فيه

اذكر

اذّكر واذدكر لان الدال والذال من المجهورية فجعل
التاء دالا كما في ادّان فيجوز ذلك الادغام نظرا الي اتحا
دهما في المجهورية بجعل الذال دالا والذال ذالا والبيان
نظرا الي عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر
ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء
اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع
القصعة الكبيرة في الصغيرة ولانه يوازي بادّان
ونحو استمع لا يجوز فيه الادغام لان السين والتاء
من المهموسية ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء
لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات ونحو اتّسبه مثل استمع ونحو اصّبر
يجوز فيه اصطبر لان الصاد والطاء من المستعلية
المطبقة وحروفها صطظض خصغق الاربعة الاولي

وحروفها تسعة عشرة وهي الهمزة والعين والالف والعين والقاف والجيم والشين والضاد واللام والنون والذال والطاء والزاء والغاء والظاء والدال والباء والميم والواو ويجمعها الباءشحمد

مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفظة فجعل التاء طاء للمباعدة بينهما وقرب
التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ستّ
اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم
فصار ستّ ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء
صادًا انظر الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا
يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد
اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذات ويجوز اضّرب مثل اصّبر يعني يجوز اضّرب
واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة صفة الضاد
على صفة الطاء نحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء
الافتعال

الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو
اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء
طاء لمساوات بينهما في العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم
ونحو اتّعد يجوز فيه الادغام بجعل الواو تاء
لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم
كون الفعل مرة يائيًا نحو ايتعد ومرة واويا
نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر بجعل
الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل
ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة واذا
جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم حيي في بعض
اللغة وادغام اتّخذ شاذ كما مرّ ويجوز الادغام
اذا وقعت بعد تاء الافتعال من حروف تدفز

سقفص ظطط

نحو يقتّل ويدّبر ويعذّر وينزّع
ويتمّ ويخصّم ويفصّل وينظّر ويرطّم ولكن لا يجوز
في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز
هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل
لان عندهم بنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة
لانعدم الاحتياج اليها وعند بعضهم يجيء بكسر
الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين
وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخِصّم نظرا
الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها
كما في الماضي نحو يخِصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع
الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مُخُصّمون ويجيء مصدره
خِصّاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء
الى الخاء

الى الخاء ويجيء خَصّاما بفتح الخاء ان اعتبر حركة الصاد المدغم
فيها ويجيء اخِصّاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل
وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال
نحو اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم
في مثل استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدّان
اصله استديَن بسكون الدال تقديرا ولكن يجوز حذف
تائه في بعض المواضع نحو اِسطاع يَسطيع كما مرّ
في ظلت واذا قلت اَسطاع بفتح الهمزة يكون السين
زائدا لان اصله اطاع على غير القياس كالهاء في اهراق
اصله اراق **الباب الثالث** في المهموز ولا يقال له صحيح
لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة
اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام
نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم حرف الصحيح في قبول الحركة

راس لوم بير ذيب
بس ملامت قوي قورد

الا انها تخفف بالقلب وبجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين
مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي
منه حركة ما قبلها والحذف فالاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة
ومتحركا ما قبلها والحذف تقلب همزة بشي يوافق حركة ما قبلها اللين
عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبين اوذيب
والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تنبت لقوة
عريكتها نحو سال ولؤل وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
مكسورة او مضموما فتجعل الهمزة يا او واوا نحو مير وجون
لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب يا او واوا كما في السكون
فان قيل لم لا تقلب في سال وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا
فتحة صارت قوية لفتحة ما قبلها وتخو لا هناك المرتع مساد
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن
تلين فيه او لا اللين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع
الساكنين

الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا
صحيحا او واوا او يا اصليين او مزيدين لمعنى واحد
نحو مسلة اصله مسئلة وملك اصله ملئك من الالوكة
وهي الرسالة والحمر اصله الاحمر يجوز فيه لحمر لان الا
لاجل سكون اللام وقد انعدم السكون ويجوز الحمر
لطرو حركة اللام وحيل اصله جيئل وحوبة اصله
حوءبة وابو يوب وابتغي مره اصله وابتغي امره يجوز تحميل
الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة
عليها واذا كان ما قبلها حرف لين ساكن مزيدا نظر
فان كان يا او واوا مدتين او مشابه المدة كيا التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه
الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة
وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام

والتاهو الياء الثانية قلبنا الياء الثانية اصلية فلا يكون
ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف
لا يتحمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع
الهمزتان في كلمة واحدة وان كانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آدم واخذ الا في ايمة جعلت
همزتها الفا كما في اصلها ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالالف نحو لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرأ ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين على حده جائز ثم لا يجوز في ايمة قلنا
الالف في آتية ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين
في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايتر واذا كانت
مضمومة تقلب واوا نحو اوتر اصله ائتر واما
وكل وخذ فشاذ وهذا اذا كانت في كلمة

واحدة

واحدة واما اذا كانت في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد
جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف للفصل نحو ءانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
في ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله حذفت الهمزة فصار
لاه ثم ادخلت الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله حذفت
الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار
الله كما في يرى اصله يرأى قلبت الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين
الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها الى
ما قبلها فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
ومن ثم لا يجب في ينأى وتسأل في يتساءل ومرأى في مرئى
وتقول في الحاق الضماير رأى رأيا رأوا الخ واعلال الياء يجيء

في باب الناقص المستقبل يري يريان يرون وحكم يرون كحكم
يري في سقوط الهمزة ولكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحركت اليا في يريان لطرف الحركة ولا تقلب الياء
الفا لانه اذا قلبت يجتمع ساكنان ثم حذفت فيلتبس بالواحد
في مثل لن يري يريي واصل ترين ترايين على وزن تفعلين
فخففت الهمزة كما في يري ونقلت فتحها الى الراء فصار
ترين ثم جعلت اليا الفا لتحرك ما قبلها فصار ترايين ثم حذفت
الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين
جمعه ولكن بالفرق التقديري كما في ترمين فيجي في الناقص
واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين
من البشر احدا فحذفت النون علامة للجزم وكسرت الياء
للتانيث حتى يطرد جميع نونات التاكيد كما في تخشين ويجي
تمامه في باب اللفيف الامر في الاصل ارءكارع وعلى التخفيف ر

روا

تروا ري بريا ريّ ولتجعل الياء الفا في را تبعا ليريان ويجوز
بهاء الوقف نحو رَهْ فحذفت همزته كما في تري ثم حذفت الياء
لاجل السكون وبالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ
رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ فيجيء بالياء في رَيَنَّ لعدم السكون ولم
يحذف واو الجمع في رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ الفاعل راء
رائيان راؤون راءة راءتان راءيات ولا تحذف
همزة لما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في
سائل وقس على هذا اري يري اراءة المفعول مرءي
الى اصله مرءوي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته
لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلم يتبع
المفعول وغيره وحذفت في نحو مر لكثرة متنه وهو اري

يري واخواتها والوضع مرئي والالف يرى وفي اضافة الهمزة
في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظايرها الا انه [illegible]
فالمجهول رُئي يُري الى لغتهما المهموز الفاء يجي من
خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ وانب يانب واهب
ياهب وارج يارج واسل ياسل والمهموز العين
يجي من ثلثة ابواب نحو رأب يرأب ويئس ييئس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجي من اربعة ابواب نحو
هناء يهناء وسباء يسباء و[illegible] وجزء
يجزء ولا يجي من المضاعف الا مهموز الفاء نحو اذّ
ولا يجي المهموز مع حرف العلة وهو يجي من المثال
مهموز العين واللام نحو وأب ووداء ومن الاجوف المهموز
الفاء واللام نحو آن وجاء ومن الناقص المهموز الفاء
والعين نحو أتى ورأى ومن اللفيف المفروق المهموز

العين نحو وأى ومن اللفيف المقرون المهموز الفاء نحو أوى
والهمزة في الاول تكتب على صورة الالف في كل احوال نحو [illegible]
واما في الوسط [illegible]
[illegible] واما في الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة
ما قبلها نحو رأس ولؤم وذيب واذا كانت متحركة تكتب
على وفق حركة نفسها [illegible] ما نحو سأل ولؤم وسئم
واذا كانت متحركة وما قبلها ساكن تكتب على وفق حركة ما قبلها الا على
وفق حركة نفسها [illegible]
[illegible] واذا كانت ساكنة [illegible]
[illegible]
[illegible]

الباب الرابع في المعتل الفاء ويقال
لمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في تحمل الحركة
وعدم اعلاله وقيل لانه [illegible] مثل امر الاجوف نحو عِد وزِن

يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو لخفة ثم جعل يضع
نظرا الى حرف الحلق لان الكسرة مع حروف الحلق ثقيل
في يضع ولا تحذف الواو في موعد لان اصله يا وعد
ولا حرف عند الضم والفاعل واعد والمفعول موعود والموضع
موضع عد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبله
وهم يفعلون بالحاجز نحو قنية وبغير الحاجز بكون القلب اولى

الباب الخامس في الاجوف ويقال له معتل العين لخلو جوفه
عن حرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة
احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجي من ثلاثة ابواب
كقال يقول وباع يبيع وخاف يخاف فقال بعض المرفيين
اصل هذا اصلا في باب الاعلال يجري جميع المسائل
وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
متصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة

اوجه

اوجه الحركات الثلث والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل الك ستة عشر
جملة الحركات الساكنة التي فوقها يسكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها لان الياء اذا كانت ما قبلها مفتوحا
نحو قول وبيع وخوف وطول ولا ينقلب الاولى لان حرف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها الذين ثراثة الثلاثة
واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله
ييسر او اذا انفتح ما قبلها الخفة الفتحة والسكون وعند بعض
يجوز القلب نحو قال وبقل نحو خيب اصله اغرب
كسالن بينهما البيوي وبيعي نحو لبنوية من الكوعمين
المواضع انفتح ما قبلها لان اصله بيوع بعند الخليل فادغم
كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما خففت
في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير

واو في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو
ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجي من الواو
يائي غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة
قال ابن جني في الثلثة الاخيرة التي بيع وخوف وطول تكن
حروف العلة او ان الخفة ثم قلبت الفا لاستدعاء الفتح ولين
غير الساكنة اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا
حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان
ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك الدلالة
على الاصل ومن ثم يقال نحو قال اصله قول ونحو دار اصله
دور لوجود الشرائط المذكورة ويقال مثل بيان اتباعا
لواحدة ومثل قيام تبعا لفعل ومثل سياط تبعا لواحدة والواو
وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني بفعل هذه الاشياء

وان لم تكن

وان لم تكن فعلا ولا على وزن فعل للمتابعة ولا يعل نحو
الجولان والحيوان وصيدى وصورى لخروجهن عن وزن
الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا
القوم لطرو حركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين في الثاني
في حكم السكون اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو الجولان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه
نقيضه ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان ونحو طويا محمول
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء
في المضارع اعني اذا قلبت ياء حيي مستقبله يحاي ونحو القود
حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو
ييسر وبيع ويغزو ولن يدعو فيجعل في الاولى واو الضمة
ما قبلها ولين حركة الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة
ثم يجعل واو الضمة ما قبلها ولين حركة الساكن فصار بوع ولذا

حركة ما قبل حرف العلة من جنسه نحو رو فصار جر بيع وتسكن
الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعلّ الرابعة لخفة الفتحة ومن
ثم لا يعلّ بغيبة ونومة الاربعة اذا كانت ما قبلها مكسورا نحو
موازين وداعية ورضيوا ورميين وفي الاولى يجعل ياء
كما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين
حركة الفتحة فصار داعية ولا يعلّ في مثال دول لان الاسماء
التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعلّ لخفتها الا اذا كان
على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة
يسكن للخفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال الثالثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي حركتهن الى ما قبلهن
لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن الواو
يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين حركة الساكن الفاء

بخلاف

بخلاف المخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعلّ نحو
اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول
لا يبطل الالحاق ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب وفي نحو
تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص عن المخياط لا يعلّ
تبعا له فان قيل لم يعلّ الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا اعلّت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
فان قيل لم لا يعلّ التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل
في الاعلال قلنا ابطل قوّم استتباع قام وان كان اصيلا
في الاعلال لقوة قوّم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح
اقام ان يكون مقويا قام لانه ليس من الثلاثي الاصيل
في الاعلال ولا يعلّ مثل ما اقوله ولغيدت المرأة والخونة

حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق الضماير قال
قالا قالوا الى آخره واصل قُولَ فَعَلَ الواو الفا كما مر
واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها ثم حذفت الالف
الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو
المحذوف ولا يضم في خفن لان الاصل في الاعلال نقل
اي ما قبل الواو حتى يدل على الواو المحذوف كما في قلن
حركة الواو لسكونها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة
المفتوحة في قلن ولا يفرق بينه وبين الجمع المؤنث
في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الصوري ويكتفون
بالفرق التقديري كما في يقن وهو مشترك ايضا بين
المعلوم والمجهول او وقع من عزة الواضع كما في الاثنين
والجماعة بين الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل
ولا يفرق بين فعلن وفعلن في طلن وقلن لانه يعلم
من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجي من فعل

غالب

غالب كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها اعني يعلم من
يخاف ويبيع ان اصل خفن خوفن لان فعل يفعل لا يجي الا من
حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الا
جوف لا يجي من فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول
واعلاله كما مر فحذفت الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر
قل الى آخره اصله اقول ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم
حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو
في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنين لان الحركة فيه
حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقدير بخلاف
قولا وقولن لان الحركة فيها حصلت بالداخليين وهما الف
الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا
معه آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف
في دعتا وان حصل الحركة بالالف الفاعل لان التاء ليست

من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولتا وتقول بنون
التأكيد قولنّ قولانّ قولنّ قولنّ قولانّ قلنانّ بهما وبالخفيفة
قولن قولن قولن الفاعل قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو
وجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان
ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك
في الثانية فحركت الاخيرة فصار همزة ويجيء في البعض
بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هايع ولايع ومن قوله تع
كنتم على شفا جرف هار اي هاير ويجيء بالقلب نحو شاك
اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم
نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار قسوو
مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف

ثم كسر القاف

22

ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقال قسي كما في عصي
ومنه اينق الاصل انوق قدم الواو على النون فصار
اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقول
الى آخره اصله مقوول مفعول كاعلال يقول فصار مقوول
(تنقل ضمة الواو الى القاف)
فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزايد عند سيبويه
لان حذف الزايد اولى والواو الاصل عند الاخفش
لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه
في جوابهم لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى
وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه
عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع
اصله مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فا
جتمع ساكنان الياء والواو فحذف الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الياء حتى يسلم الياء وعند الاخفش

حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصار مبيع
ثم جعل الواو ياء كما مر في ميزان فيكون وزنه مفعل عند
سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول
فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع
واكتفي بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتي اذا كنتم في الفلك وجرين
بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون
واحد نحو قوله تعالى في الفلك المشحون الآية مقال اصله
مقول المجهول قيل الي آخره اصله قول فاسكن الواو
للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة قبل
الواو وفي لغة اخري اعطي كسرة الواو الي ما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها ولغة يشم القاف

حتي يعلم

22

حتي يعلم ان اصل ما قبل مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن
وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل
اقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان
جواز الواو لانضمام ما قبل حروف العلة وهو ليس بموجود
وسوي في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء
بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال
يخاف **الباب السادس** في الناقص ويقال له ناقص
لنقصانه في الاخر وذو الاربعة لانه يصير علي اربعة
احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء
من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضماير رمي رميا
رموا رمت رمتا رمين الي آخره اصله رمي قلبت الياء
الفا كما في قال اصله قول واصل رموا رميوا قلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت

الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا ان ضمة الضاد فيه
بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل
رمت رميت فحذفت كما في رموا وتحذف اليا في رمتا وان
لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع الساكنان تقديرا وعلم
مثر في قولا ولا يثقل في رمين لما مر في القول والمستقبل
في مصدر قال
اي المستقبل من رمي
يرمي الحاصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها
ولا يثقل في مثل يرميان لان حركة خفيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوي
بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
الواو في النساء اصلية والنون فيه ضمير علامة التانيث
ومن ثم لا تسقط في قوله تع الا ان يعفون واصل ترمين
ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت

الجوازم

الجوازم عليه تسقط الياء علامة الجزم ومن ثم تسقط في
حالة الرفع علامة للوقف في قوله تع والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل
لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة والامر ارم الحاصله ارمي
فحذفت الياء علامة للسكون فصار ارم واصل ارموا
ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين
واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن
ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن
الفاعل رام راميان رامون اصله رامي فاسكنت
الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين
ولا يسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
فقلت رامِيايَ في حالة الرفع ورامِيَيَّ في حالة النصب
والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامِيَّ في كل
الاحوال واصله في حالة الرفع رامُويَ فادغم لانه اجتمع
الحرفان من جنس واحد في الوليه المفعول مرميٌّ الحاصل
مرمُوُيٌ فادغم كما في رامِيَّ واذا اضفت التثنية الى
ياء الاضافة فقلت مرميّايَ في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجر مرميَّيَّ باربع ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الا
ضافة فقلت مرميَّ ايضًا باربع ياآت في كل الاحوال
الموضع لمرمي الاصل فيه ان ياتي على وزن مَفعلٍ الا انهم
فروا من توالي الكسرة الا مرمي المجهول ومي الحرولم يقل
رمي لخفة الفتحة واصل يرمي يَرْمِيُ فقلبت الياء الفا كما م

فيرمي

فيرمي وحكم غزا يغزو امثل رمي يرمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون
الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي معوات الياء من حروف الابدال
وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا منه
من الالف في نحو حمراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكري
ثم جعلت همزة لوقوعها طرفًا بعد الف زايدة ومن ثم لا يجوز
جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز
صحاريئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو
وجوبا مطردا في نحو اواصل جمع واصل فرارًا عن اجتماع
الواوات ونحو قايل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو
ونحو كساء لوقوع الحركة المنتقلة على الواو ومن الياء وجوبا
مطردا نحو بايع كما مر وجواز مطردا عن الواو المضمومة
في نحو اجوه اصله وجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير
مضمومة نحو اشاح اصله وشاح واحد احد في الحديث
ومر بفتح الواو

ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل اصله يديه الحركة على الياء ومن
(اي تبديل)
الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجئ جمعه مياه ومن الالف
(اي تبديل)
في نحو هيجت شوق المشاذق ونحو قوله فتعو ولا الضألين ومن
(اصله مشاق)
العين اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما من السين ابدلت
(اصله عباب)
من التاء نحو ستخذ اصله تخذ عند سيبويه لقربها في المهموسة التاء
(بتائين)
ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء ثنتان
(اصله وخمة) (اصله وخت)
اصله ثنيان واسنتوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين
(اصله ثنيان) (اصله اسنيوا)
نحو ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات
(اي الناس)
ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسة ومن الياء نحو الذ
٤٦
عاله النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف
(اصله صنعاوي)
العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية ومن الالف
(اصله لعل)
عند سيبويه نحو لن اصله لا الجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء وعن غير المشددة
(اصله ابو علي)

حملا

٢٦

حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج
(اصله حجتي)
ياتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعو القرب
مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف
(اصله ارقت)
حيهله وانه ومن الياء في هذه امة الله لمنا بستها لحروف
(اصله حيهلا) (اصله هذي)
العلة في الخفاء ومن ثم لا يمنع الامالة في مثل يضربها
ويمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو
كطلحة في الوقف للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو
جوازا مطردا نحو ميقات وسياد لكسرة ما قبلها ومن
(اصله موقات)
الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب اصله ذئب واحدهما في التخفيف
نحو تقضي البازي كما قرر ومن النون نحو اناسي اصله اناسين
(اصله تقضض) (جمع انسان)
ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي
لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصل لان اصله

واو ساكن ومن الياء نحو العاني ومن السين نحو السادي
ومن الثاء نحو الثاني لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من الالف
نحو صوارب لقربها في المعلبة واجتماع الساكنين ومن
الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد
مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر
امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر ومن المتحركة نحو كهك المخضب البنام لقربهما في المجهورية
ومن الياء نحو ما ذلت وانما لاتحاد مخرجهما اصله البنان الصاد ابدلت
من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من
اختيها نحو قال قول وباع بيع وجوبا مطردا ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس طامر اللام ابدلت من النون اصيلال ومن الضاد
نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين اصله اصيلان
نحو يزدل

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي الطاء
ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر لقرب مخرجهما
والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون جائزا غير
مطرد والله اعلم **الباب السابع** في اللفيف يقال له لفيف
للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق
مثل وقي يقي حكم فائهما الحكم وعد يعد وحكم لامهما الحكم
رمي يرمي وكذلك حكم اضواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا قين
وبنون التاكيد قين قيان قن قيان قنان وبالخفيفة
قين قن قن الفاعل واق واقيان واقون واقية واقيات
واقيات المفعول موقي والموضع موقى الالة ميقى
وفي يوفي المقرون نحو طوي يطوي الى اخرها وحكمها الحكم
الناقص ولا يعل عينها لما مر في باب الاجوف الامر
اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين وبنون التاكيد

اطويتن اطويات اطوتن اطويات اطوينان وبالخفيفة
اطوين اطوين اطون وتقول من روي يروي ار
وين ارويان اروون ارويتن ارويان اروينان
وبالخفيفة اروين اروون اروين واذا اردت
ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الي حرف العلة اذا كانت اصلية محذوفة
في الواحد ترد لان حذفها للسكون وهو انعدم بنحو
النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون
وارمين كما في نحو اطويان واغزوا وان كان ضميرا انظر
الي ما قبلها وان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها
وحذف ما قبلها نحو اروون وارون كما في قوله نحو ولا
تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم
الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم يا رجال

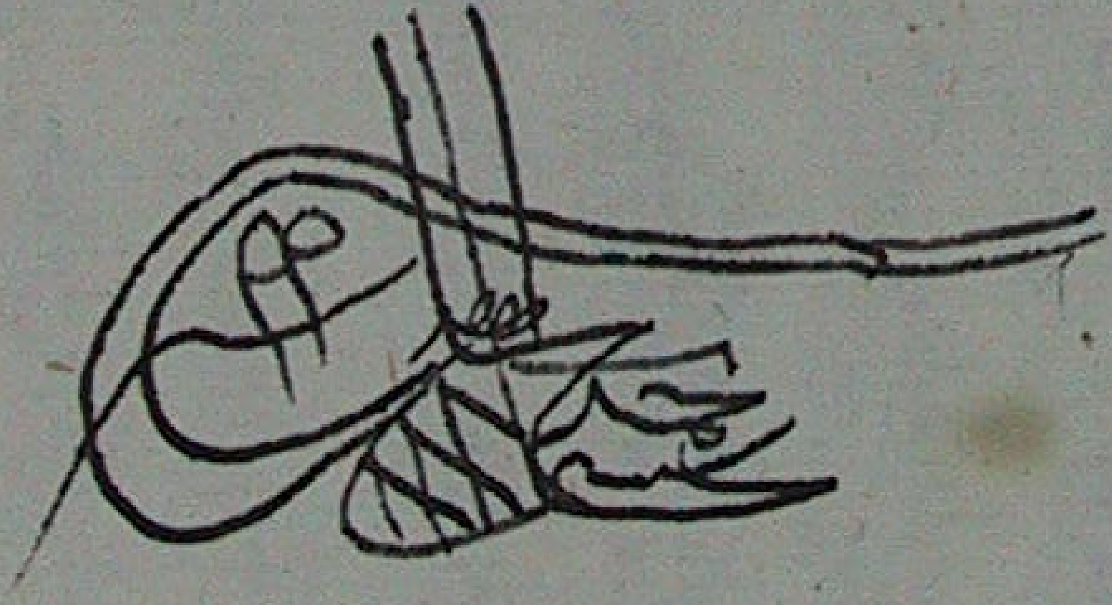
اغزوا القوم وبالمرة اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعلّ واوه
كما في طوي وتقول من الري ريان ربايان رواء ريا ريان
رواء وايضا لا تحتمل الواو وهما ياء كما في سياط حتي لا يجتمع اعلال
لان فيه قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ثم تقول
في التثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريتين مثل طويتين
واذا اضفته الي ياء المتكلم قلت رايت رييي بخمسة ياآت الاولي
منقلبت عن الواو وهي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة
ياء الاضافة والمفعول مطوي الموضع مطوي الاناء مطوي
المجهول طوي يطوي وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم
عينهن كحكم طوي في التي اجتمع اعلالان بتقدير اعلالهما وفي التي
لم يجتمع اعلالان لا يكون حكمها كحكم طوي للمتابعة
نحو طوي وطوي تمت الكتاب بعون
الملك الوهاب

٢٩

صاحب ومالك الحاج محمد افندي

الحاجي محسن افندي

هو علي



هذا كتاب عزي مقلوم اوله

العليين صح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد

واله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي اصطلاح

الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة

لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما

اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم

ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل

الفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف

واما الثلاثي المجرد

السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح

العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو

نصر ينصر وضرب يضرب ويجي على يفعل مفتوح العين

اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي

الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سال يسال

ومنع يمنع واب ياب في شاذ وان كان على فعل بكسر العين

فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو

حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على فعل بضم العين

فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي

المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الرباعي المزيد فيه

فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل

نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا

والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله

التاء مثل تفعل نحو تكسر وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله

الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا

وافعل نحو احمر احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف

مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا

وهو ما كان الزايد فيه ثلثة احرف وهو خمسة الاوزان

وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو
اسلنقى اسلنقاء والرباعي المزيد فيه فامثلة تفعلل
نحو تدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما وافعلل
نحو اقشعر اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي
يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا
واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز من
الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرّحت
زيدا وافرحته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت

فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي والمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا وكان اول متحرك منه مفتوحا

مثاله نصر نصرا نصرا والى آخره وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعلّ وافعوعل ولا تعتبر حركات الالفات
في الاوايل لانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما
كفعل وافعل وفعلل وفوعل وفعّل وتفعّل وكان اول متحرك
منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا نحو نصر زيد واستخرج
المال واما المضارع فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربع
وهي الهمزة والنون والتاء والياء ويجمعها انيت او نأتي او نأيت
فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة
المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا
وجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول

يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرًا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا
واذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف
يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارعة منه مفتوحًا الا ما كان ماضيه على اربعة
احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضمومًا ابدًا نحو يدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
الحرف الذي قبل الآخر مكسورًا ابدًا مثاله من يفعل ينصر
ينصران ينصرون اه وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع
ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي
ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول ما كان حرف
المضارعة منه مضمومًا وما قبل آخره منه مفتوحًا نحو ينصر ويد
حرج ويكرم ويقاتل ويستخرج اعلم انه يدخل على الفعل المضارع

٤٧

ما ولا النافيات فلا يتغير اب صيغته نحو لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
الى آخره ويدخل الجوازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع
المذكر والواحدة المخاطبة ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه
ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت على كل حال فتقول لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا
لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر ويدخل
النواصب فتبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا
لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن الى آخره ومن الجوازم لام الامر
فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
وكذلك ليعلم وليدحرج وغيرهما ومنها لا الناهية فتقول
في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر
لا تنصرا لا ينصرن وتقول في نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا

لا تنصري لا تنصر الا تنصرن وهكذا قياس ساير الامثلة. واما الامر

بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان

كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارع

وتاتي بصورة الباقي مجزوما وتقول في الامر الحاضر من تدحرج

دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وكذا تقول

فرح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج فان كان ساكنا

فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما

ثم مزيدا في اوله همزة الوصل مكسورا الا ان يكون عين المضارعة

منه مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن

وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وغيرها وفتح

همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم واعلم

انه اذا اجتمع تاآن في اول المضارع مثل تتفعل وتتفاعل

وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتدحرج وتتقاتل

٤٢

ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى

وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا وضادا او طاء

او ظاء قلبت تاؤه طاء تقول في افتعل من الصلح اصطلح

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظّلم

وكذلك ساير تصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو

مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل

دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا تقول في افتعل من

الدرء والذكر والزجر ادرأ واذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل

واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغم في تاء

افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال

النونات التاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا

فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة الاناث وهي

مكسورة فيها تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة

فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها

الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين

انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة

ويحذف من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان

وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع

الجازم وتحذف واو يفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما

قبلها نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واما ترين

ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة

ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل

الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون

الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان

وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفي الامر الحاضر بالثقيلة

انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة

انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره ولما اسم الفاعل

والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه

على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر واما اسم المفعول فعلى وزن مفعول تقول

منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان

منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم

ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتؤنث وتذكر

الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء

بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد

على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تحذف حرف المضارعة وتضع

الميم المضمومة في موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره

في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج

ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل

وللمفعول في بعض المواضع كمجاب ومنجاب ومختار
ومضطر ومعتد ومنصب فيه ومنجاب ومجاب
عنه ويختلف التقدير **فصل في المضاعف** ويقال له الاصم وهو
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس
واحد كرد واعتد فان اصلهما ردد واعتدد ومن الرباعي
ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه
الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل
زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما في امست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
اي مسست وظللت واحسست **والمضاعف** يلحقه الا
دغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى
الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو

مد يمد واعتد يعتد وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود واسواد
يسواد واستعد يستعد واطمان يطمان وتماد يتماد **وكذا** هذه
الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمَدّ ونظائره وفي نحو
مصدرا **وكذلك** اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو
مدا مدوا مدي وممتنع في مددن مددنا ومددت الى مددن
وموددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز
اذا دخل الجازم على الفعل المضارع الواحد فان كان مكسور
العين كيفر او مفتوحة كيعض **فتقول** لم يفر ولم يعض بكسر اللام
وفتحها ولم يفرر ولم يعضض بترك الادغام وهكذا حكم يفتعل
ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث
مع الادغام وفكه **فتقول** لم يمد بحركات الدال ولم يمدد **وكذا** حكم
الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات
الدال وامدد **وتقول اسم الفاعل** ماد مادان مادون مادة مادتان

مَأْدَاةٌ ومُوَادَةٌ والمفعول ممدود كمنصور **فصل** في المعتلات

وهو ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف ويسمى

حروف المد واللين والالف منقلبة عن واو او ياء وانواعه

سبعة الاول معتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في

احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي

على يفعل بكسر العين ومن المصدر الذي على فعلة وتسلم

في ساير تصاريفه **نقول** وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً ووَعْدًا فهو واعد

وذاك موعود عدا لا تعد ولا تعد ولذلك وموعد وموعدة فاذا زيدت كسرة ما بعدها

اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل

يوجل ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان

انضم ما قبلها عادت الواو **نقول** يا زيد ايجل تلفظ بالواو

وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه وحذفت

الواو من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع لان اصلها في الاصل يفعل

بالكسر ففتح لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واما تواضع

يتيقظ ونيتذر وحذف الفاء دليل على انه واوي **واما الياء فتثبت**

على كل حال نحو يمن ييمن ويسر ييسر وايسر ييسر **ونقول**

في افتعل من الياء في ايسر يوتسر ايتسارا فهو موتسر فقلبت الياء

واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء

وتدغمان في تاء افتعل نحو اتقد يتقد فهو متقد وذاك

متقد اتعد ويقال اتّعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو

موتسر **وهذا** مما لا موتسر فيه وحكم وتد وحكم عض يعض **ونقول**

ايد كاعض **الثاني** المعتل العين ويقال له اجوف وذو

الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء

لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به ضمير

المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغايبة نقل فعل من الواو

بضم العين

عطف على قوله اما الواو ... فتقلب ياء الفاء التاء والياء تاء في القارع

الفاء تخفيفا على التشديد في الواوي ان تعد فتعد فهو متعد

الافتعال فيجوز ان يقلب في الواوي ان تعد ... من جمعا ثم ادغمت

واسم الفاعل وتدغم في تاء الافتعال وتعقل قلبت الواو تاء لاجتماع المثلين

والاصل فيها اوتعد يوتعد موتعد قلبت الواو تاء ايتسر يتسر

في التاء والادغام واجب بعد هنا بعد والاصل في الجميع

وتقول في الياء في ايتسر يتسر فهو متسر

تاء ثم ادغمت التاء في التاء لاجتماع المثلين

فيطول منفعل ينفعل بالضم وفيها قبل ... فيخاف وا

واتسر يتسر فهو متسر في الماضي وفتحها في الغابر نحو منا

قال يقول والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر

الابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الكل وضمها في الغابر

... تقلب العين منه في ماضيه الفا سواء كان

ومديد فيه فان كان مجرد تقلب ... وانفتاح ما قبله الاذ الحركة

عين واوا وياء اذا كانتا متحركتين وانفتح ما قبلها ... واصل قال

على حرف العلة ثقيل فقلبت للتخفيف على اللسان واصل قال صون

كنصر واصل باع بيع كضرب

الى فعل الباء في فصل دلالة عليهما ولم يفتقر فعل ولا فعل اذا بني
كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين
لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا
صُن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنا ونقول
باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما
بعتن بعت بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من جميع
فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل وخاف وهاب
ونقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل واذا
بنيت للمفعول قلت يصان ويباع ويخاف ويهاب
واعتلال الكل بالنقل والقلب ويدخل الجازم عليه فيسقط
العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك ما بعده فتقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن
لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن

لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا
ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا
صوني صونا صنّ وبالتاكيد صونن صونانّ صونن
صونِن صونانّ صنّانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بِعن
وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعنّ بيعانّ
وخافنّ خافانّ ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية
وهي افعل نحو اجاب اجابة واستفعل نحو استقام استقامة وانفعل نحو انقاد
ينقاد انقيادا وافتعل نحو اختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول
قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا
واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول ونقول وتقاول
وزين وساير وتساير واسود وابيض واسواد وابياض
وكذا تساير تصارية واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة

كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من
المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه
يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام و
منقاد ومختار والثالث المعتل اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكونه ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح
ما قبلها كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على
الثلاثة كاعطى واشترى واستغنى واسم المفعول كالمعطى
والمستقصى والمشترى وكذلك ما لم يسم فاعله من المستقبل
كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي فيحذف منه اللام

في مثال فعلوا مطلقا وفي

في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلنا اذا انفتح العين وتثبت
في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم
غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا
رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت
رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما
رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو
سروا سروا وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت
ما قبلها في رضوا وسروا لان الواو الضمير اذا اتصل بالفعل
الناقص يحذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة
وان ضم او كسر ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن
الواو والياء والالف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويرضى وتحذف الواو والياء والالف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة

ويسقط الجازم والناصب النونات الا نون جماعة المؤنث

فتقول لم يغز لم يغزوا لم يرم لم يرميا لم يرموا لم يرضى

لم يرضيا لم يرضوا لن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتكتب

لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف من فعل

جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان

يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون

تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوي فيه لفظ

جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف

التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث

يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان

يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي

واصل يرمون يرميون فنقل فيه كما نقل يرضو وهكذا حكم كل

ما كان قبل لامه مكسور كيهدي ويناجي ويرتجي ويشتري ويستدعي

ويرعوي ويرعوي وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى

ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان

ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقاضى

ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب

يرضى ويرمي والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين

وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا

اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين

وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا دخلت عليه

النون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين

وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية

غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو

فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي

ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة وتقول

في مفعول من الواوي معزو ومن اليائي مرمي تقلب الواو ياء

وتكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء

فتقول في فعول من الواوي عتو ومن اليائي بقي وفي

فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري والمرندفية

نقلت واوه ياء لان كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم

يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول اعطي

يعطي واعتدي يعتدي واشترى يشتري وتقول مع

الضمير اعطيت واعتديت واشتريت واسترشيت وكذلك

والرابع المعتل العين واللام يقال له

اللفيف المقرون فتقول شوي يشوي شيا مثل رمي يرمي

رميا وقوي يقوى قوة وروي يروي ريا مثل رضي يرضى

رضيا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان عطشى وادوي

كأعطي

كأعطي وخشي كرضي وحيّ [illegible] فهو حي وحيا وحيان فهما

حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا

واحي كارض واحي يحيي احياء وحايي يحايي استحيى يستحيي والامر

استحي ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال

كما قالوا لا ادر وربما لا ادري والخامس المعتل الفاء واللام

يقال له اللفيف المفروق وتقول وفي يفي كرمي يرمي وفيا

يفيان يفون وتقول في الامر ف فيا فوا في فين فيصير على حرف

واحد ويلزمه الهاء في الوقف يقال فه فتقول في التاكيد قين قيان

قن قن قيات قينان وبالخفيفة فين فن فن وجي يوجي كرضي

يرضي كارض والسادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم

مكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل والسابع المعتل الفاء والعين

واللام وذلك واو وياء تسمي الحرفين فصل حكم المهموز في تصا

ريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف

النوع الثقل الانواع
المذكورة بالفاء من الابتل
غرس تقلين والف المجي
القرآن هذا وهو مايكون فاؤه
واو اللام والافعل واماهاء في قول
الشاعر

فتقول اذا وقفت في عين الاول لانها ... شرير من افطو الجليو

امل يا امر المفر بنفر والامر وامر تقلب الهمزة الثانية واولات الهمزة

ان التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وحث قلبها بحفض حركة

ما قبلها كامن واومن وايمان فان كان الاول همزة وصل

مثل اومل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو

وقد يجي وامل وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس

وامر على الاصل عند الوصل لقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة

واذا ريادير وهناد بهني كفر ستفر بر ابزر واذب ياذب

كلم بكلم اودي وشا ثيستا الكنيع بنع اسثال وجون

سال يسال اسل واب يوب واكناد يشوه كمان يكون

وجاء يجي ككال يكيل فهو ساء وجاء واساياد سوكند يدنو

واتى يانو كري يجي ابت ومنهم من يقول تنبيها

يجوو واي باي كوف يفي اوي ياوي اتا كمنوي يشوي

٥١

سشيا انو وناي بناي كريمي بر مي وكذا قياس زاي بري لكن

الورب فقد جمعت بين حذف الهمزة من مضارع ريم وقالوا بري

بريان بروت قري قريان بريب قري قريان زروت قريب زيان

قريب اري قري اتفق في خطاب المونث لفظ الواحدة والجمع

لكن وزن الواحدة تفعي والجمع تفعلن واذا امرت منها قلت

با الاصل اردكا يبع وعلى الحذف ره بلزوم الهاء في الوقف

فتقول ره رياد وارى رياد من وثانيا كيد ترن زبات زوت

رتين ريان ربنات فهو راء راشيان راوون كراع راعيان

وبناء افعل منه يخالف لاخواته لعونوا اكرمي لمرعي

ايضا فتقول اري يري اراد واراده فهو مري ريان مروون

مرية مربنات مريات وذاك مري مريان مرون وتمراه مراتان

مريات والامر منها ارار يا ارواري ارياد رين وبالتاكيد

ارين ارات ارن ارنن اربان اربنان وفي النهي لاتر لاتريا

لا ترنَّ ولا ترى لا ترنَّ لا ترين وبالتأكيد لا ترينّ لا ترينانّ

لا ترنّ لا ترنّ لا ترنّان لا ترينانّ وتقول في افتعل

من المهموز الفاء ايتال كاضنار وابتلا كما ترى فصل

في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعِل

بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق

والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق والمسكن والمنبت

والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها وأجيز في كلها هذا

اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء مكسورا

ابدا كالموضع والموعد والموسم ومن المعتل اللام مفتوحا ابدا

كالمرمى والمأوى والمثوى والمرمي وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث

كالمظنة والمقبرة والمشرقة وبتثليث المقبرة والمشرقة بالضم

ويجيء على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر

الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثي المجرد يقال فيها

٥٢

أرض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة وأما اسم

الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء

على مثال مِفعَل ومِفعال ومِفعلة كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة

وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط

ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء

مدق ومدقة على القياس تنبيه المرة من المصدر الثلاثي

المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد

على الثلاثي بزيادة التاء كاعطاءة وانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث

منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمة رحمة واحدة ودحرجة

دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع

من الفعل تقول هو حسن الطعمة

والجلسة تمت الكتاب بعون الله

وحسن توفيقه الملك

التاريخ سنة ١١

همايونية

هركيم بو دعاء اوقيه

اللهم معي اللهم ناظر سلورين سوره سارلي ١

اللهم شاهدي سلورين سور منارلي

مسبعا عيد

مسبعا اللهم معي اللهم ناظري

اللهم شاهدي

سلورين سورر سارلي

سلورين سور منارلي

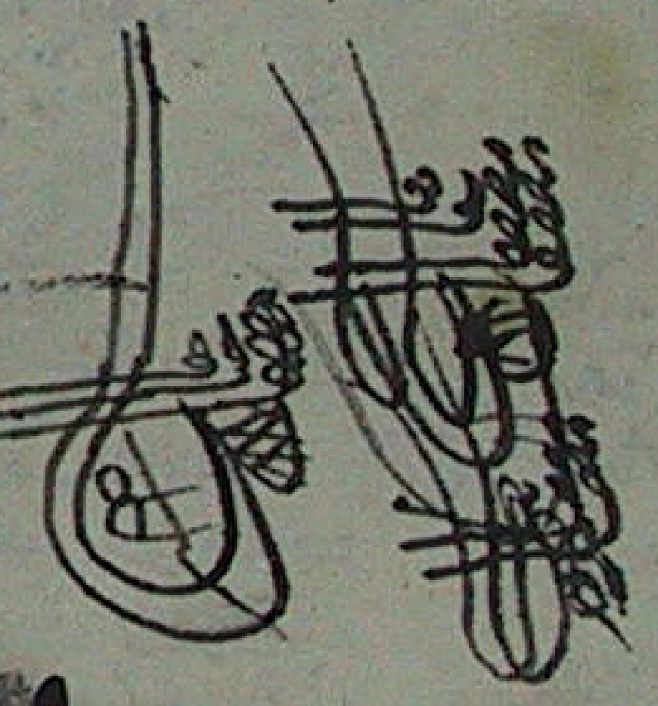
مُسَبعاتِ عشرَ فاتحه ايةِ الكرسي قل يا ايها الكافرون

اخلاص معوذتين سبحان الله

اللهم صلي على محمد وعلى ال محمد وسلم اللهم اغفرلي ولوالدي و

لجميع المؤمنين اللهم افعل بنا وبهم عاجلاً وعاجلاً في الدنيا والدين والاخرة ما انت له اهل ولا تفعل بنا وبهم يا مولانا ما نحن له اهل

انك غفورٌ حليمٌ جوادٌ كريمٌ رؤفٌ رحيم



المقصود مقصد

٥٢

مقصودٌ اصلنده يقصُدُ ايدي يقصُودُن مضارع يا حذف انده حذف اولنان يا ييرنه عوض اولنه ميم مضموم كتوردك مقصودٌ اولدي افعال بابنك اسم مفعولنه مشابهت لازم كلسون ايچون ميمك ضمه سي فتحيه تبديل ايدك مقصدٌ ثلاثي مجردن اسم زمان اسم مكانه مشابهت لازم كلسون ايچون صادك فتحه سن ضمه تبديل ايدك مقصُدًا ولدي كلام عربده نادر مفعول صيغه سي بولونمادوغندن اوترو ضمه شعبه لندردك مقصود اولدي

الحمد لله اصلنده احمد حمد الله ايدي يعني احمد حمداً لله مصدر نغلب دلالت ايدوكي ايچون فعلي حذف ايتدك حمداً لله اولدي دوام وثبات دلالت ايتسون ايچون نصبدن رفعه عدول ايتدك حمدٌ لله اولدي استغراق جنس ايچون الف لام كتوردك الف لام كلدكده تنوين ساقط اولدي الحمد لله اولدي

مُسبعات عشر فاتحه اية الكرسي

قل يا ايها الكافرون اخلاص

معوذتين سبحان الله اللهم

صلي على محمد وعلى ال محمد وسلم

اللهم اغفرلي ولوالدي ولجميع المؤمنين اللهم افعل بنا وبهم عاجلاً وعاجلاً في الدنيا والدين والاخرة ما انت له اهل ولا تفعل بنا وبهم يا مولانا ما نحن له اهل انك غفورٌ حليمٌ جوادٌ كريمٌ رؤفٌ رحيم

الوهم مقصد لنسم اصلنده

سمو الله ايدي واو

ضمه ثقيل واو الحذف

الحمد لله اصـ

بسم الله اصلنده

سمو الله ايدي واو

هذا كتاب مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على

نبيه محمد الزاجر عن الارتياب الحاث على طلب الثواب وعلى

آله واصحابه خير آل وخير اصحاب اما بعد فان العربية وسيلة

الى العلوم الشرعية واعدا اركانها التصريف لانه يصير القليل

من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي

وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة

احرف وستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي

وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها

في الغابر والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر

والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر والخامس

فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل

والمكان منه مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف

والمضاعف والمهموز واما الناقص فالمصدر الميمي والزمان

والمكان مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل

الفاء على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف

المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل فان كان

الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان

والمفعول من كل باب يكون على وزن مجهول مضارع

ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة

والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون

الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم

في جمع المذكر الغايب وساكن في البواقي عند اتصاله

بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول مفتوح

من جميع الابواب الا من الابواب السداسي والخماسية التي

في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل همزة ابنٍ وابنمٍ

وابنةٍ وامرءٍ وامرأةٍ واثنين واثنتين واسمٍ واستٍ وايمنٍ

وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر

من الثلاثي وهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة

في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة

ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر

من يفعُل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا

للعين وكذلك مضمومة في ماضي المجهول من الخماسي

والسداسي فان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون

مثل ما كان في المعروف فالحرف التي قبل الاخير مكسورة

والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموما واما المضارع فهو الذي

في اوله يكون حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك

الحرف زايدا على الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف من

جميع الابواب الا من الرباعي اي بابي كان فانه مضمومة فيه

وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي

الا من يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي

المجهول حرف المضارع مضمومة والساكن ساكن على حاله

وما بقي مفتوح كله ما خلا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف

والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما

الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان

وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر ونون

صفة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط

لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة

في الجزم وغيره وامر الحاضر من المعروف يحذف منه حرف المضارعة

وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنة

لتعذر الابتدا بالساكن

لتعذر الابتدا بالساكن

وان كان متحركا فتسكن اخره وهو مبني على الوقف كالمجزوم
في اللفظ **واما الفاعل** فينظر في عين الفعل الماضي فان كانت
مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخيم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم ياتي
على اربعة اوزان نحو يقظ وزمن بفتح الزاد وكسر الميم واحمر للمذكر
وحمراء للمؤنث وجمعهما حمر بضم الخاء وسكون الميم وتثنية
حمرا بالمد حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح
العين وسكون الطاء بالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين
وتثنية عطشى عطشان عطشانان واختصرت بذكر ما يمكن
ضبط من الفاعل وتركت ما عداه **واما المفعول** من جميع
الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكر الفاعل والمفعول
من الزوايد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة
جهول وصديق وكتاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ

مبالغة الزائد جاهل او يجي / غافل او يجي / كذاب او يجي / مبالغة الصديق / جاهل او يجي

بفتح الياء

بفتح الياء وضم القاف ومذرور ومكبير ولغة بضم اللام وبفتح
العين فان سكنت العين من الوزن الاخير يصير يعني للمفعول
والله اعلم **فصل** في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي
والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة للمخاطب وثلثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا ياتي
الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر **والنهي** والفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر على اربعة الفاظ وجمع المؤنث
لفظان **والمفعول** يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر
لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة
تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة
كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع الاناث والمخففة
ساكنة والمثقلة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها

56

مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة المخاطبة
ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي
نَصَرَ نَصَرا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتا نَصَرْنَ نَصَرْتَ نَصَرْتُما نَصَرْتُم نَصَرْتِ
نَصَرْتُما نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنا ومن المجهول نُصِرَ نُصِرا نُصِرُوا
نُصِرَتْ نُصِرَتا نُصِرْنَ الى آخره ومثال المستقبل يَنْصُرُ يَنْصُرانِ
يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرانِ تَنْصُرُونَ
تَنْصُرِينَ تَنْصُرانِ تَنْصُرْنَ أَنْصُرُ نَنْصُرُ ومن المجهول يُنْصَرُ
يُنْصَرانِ يُنْصَرُونَ الى آخره مثال الامر الغائب لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرا لِيَنْصُرُوا
لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرا لِيَنْصُرْنَ وامر الحاضر انْصُرْ انْصُرا انْصُرُوا انْصُرِي انْصُرا
انْصُرْنَ ومن المجهول لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرا لِيُنْصَرُوا والحاضر وكذلك النهي من المعروف
والمجهول الا انه زيد في اوله لا ونقول في النون التأكيد المثقلة
لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرانِّ لِيَنْصُرُنَّ لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرانِّ لِيَنْصُرْنانِّ ونقول في امر
الحاضر انْصُرَنَّ انْصُرانِّ انْصُرُنَّ انْصُرِنَّ انْصُرانِّ انْصُرْنانِّ

وفي الخفيفة

وفي الخفيفة لِيَنْصُرَنْ لِيَنْصُرُنْ بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها في جمعه
ولتنصُرِنْ بالفتح في الواحدة الغائبة وفي المخاطب انْصُرَنْ
انْصُرُنْ انْصُرِنْ وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصِرٌ ناصِرانِ ناصِرُونَ ونُصّارٌ ونُصَّرٌ بضم النون وفتح الصاد
والتشديد فيهما ونَصَرَةٌ بفتح النون والصاد والراء مع
التخفيف ناصِرَةٌ ناصِرَتانِ ناصِراتٌ ونَواصِرُ مثال المفعول نحو
مَنْصُورٌ مَنْصُورانِ مَنْصُورُونَ ومَناصِرُ بفتح الميم مَنْصُورَةٌ
مَنْصُورَتانِ مَنْصُوراتٌ ومثال الرباعي المجرد دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ
بكسر الراء دِحْراجًا بكسر الدال وسكون الحاء ودَحْرَجَةً بفتح الراء
وسكون الحاء فهو مُدَحْرِجٌ وذاك مُدَحْرَجٌ بفتح الراء والامر دَحْرِجْ
والنهي لا تُدَحْرِجْ بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحق مثال
الرباعي المزيد فيه أَخْرَجَ يُخْرِجُ إِخْراجًا فهو مُخْرِجٌ وذاك مُخْرَجٌ
والامر أَخْرِجْ والنهي لا تُخْرِجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد نقدت

مثال ثلاثي المزيد فيه

ناصر اسم فاعل مفرد مذكر
ناصران اسم فاعل تثنية مذكر
ناصرون اسم فاعل جمع مذكر
نصار اسم فاعل جمع مذكر مكسر
ونصر اسم فاعل جمع مذكر مكسر

الهمزة من مستقبل هذا الباب كيلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم

وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي والامر الغائب

اخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما

فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج

والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم

بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء

فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم

ومجهول الماضي خوصم ومثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر

السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتتب

يكتتب اكتتابا فهو مكتتب والامر اكتتب والنهي لا تكتتب

واصفر يصفر اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر بفتح الفاء

والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر

بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين

احلال

اناقل اصلندن تناقل ابدي

تاايله ثانك محرجده قريتي اوله

عين اجلدن فاء ثانيه قلب اتدك

كلمده ايكي حرف برجنسدن واقع

اولدي ثاني اكيسي بله متحرك ادغام

واجب اولدي نته كم اجلجون تاء اول

زايلك حركسني حرف انتدك اول ساكن

ثاني متحرك اولدي ساكن ثاني

متحرك ايجنه ادغام ادغامدن

بدنه مدغم فيه اولان ثاني

ثانيه بولد وير ابتداء متعذر

ابتداء ممكن اولسون اججون

اولنه برهمزه وصل كتوردك اناقل

اولدي مكسوره

وذاك متكسر

لا تقتتل بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في

المصدر واخرنجم يخرنجم بكسر الميم اخرنجاما فهو مخرنجم والامر

اخرنجم والنهي لا تخرنجم بكسر الميم فيهما فصل في الفوائد

اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة

في اوله وحرف الجر في اخره وتشديد العين نحو اخرجته

زيدا وخرجت زيدا وخرجت به ويحذف التاء في تفعلل

وتفعل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدي يصير

لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر وباب

تفعلل فيصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء مفعول به

والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج

الى المفعول به والمتعدي بخلافهما وباب فاعل يكون

بين الاثنين نحو باطلتما الا قليلا نحو طارقت النعل

وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين

نحو تدافعنا فصاعداً نحو تخاصم القوم وقد يكون لا
ظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض
وليس لي مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطّرد و[illegible]
واذا كان فاؤه دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع
واذّكر بادغام الذال في الذال وازدجر وان كان الفاء واوا
او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء
في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر اصله ايتسر واتّغر اصله اثتغر والحروف
التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها اليوم تنساه فان كانت
كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من
هذه الحروف فاعلم انها زائدة الا ان يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
وابواب الرباعي كلها متعد الا دحرج وابواب الخماسي

كلها اللوازم

كلها اللوازم الا ثلاثة ابواب وهي افتعل وتفعّل وتفاعل فانها
مشترك بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها اللوازم
الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما
غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان التعدية نحو اخرجته
وللصيرورة نحو اشبل الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو
ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي صار
وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
وللدخول في شيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في وقت الصباح وللكثرة
نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا يجيء
لمعان للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وللتحول نحو
استحجر اي تحول الحجر والتحويل نحو استخلّ الخمر اي انقلب
الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم

نحو استجودت شيئا اي وجدته جيدا وقولهم استرجع القوم
اعند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف
المد واللين والزوايد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف
وكل فعل ماضي في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا او مثالا
نحو وعد ويقظ وان كان في وسطه يسمى اجوفا وذو ثلاثة
نحو قال وباع وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو رمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى
اللفيف المقرون نحو روي وشوي وان كان فاوه ولامه
يسمى اللفيف المفروق نحو وفي ويقي وكل فعل ماضي عينه ولامه
من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر دفعا للثقل
يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين
نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل

خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد عرفت باب
الصحيح وسنذكر بعض الاقسام الستة على سبيل الاختصار
ان شاء الله تعالى **باب المعتلات** والمضاعف والمهموز الواو
والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو
قال وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى **وتقول** في تثنيتهما
غزوا رميا فلا تقلب الفا فيهما ولا تنقلبان ايضا في جمع
المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء
لا تنقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلية بان نقلت
حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام وكان اصلها اقوم واكيل **وتقول**
في جمع المذكر الغايب غزوا ورموا والاصل فيهما غزووا ورميوا
قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان
احدهما الف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة
لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا **وتقول** في المفرد المؤنث

اقام اصله اقوم ايدي واو حرف علت
متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن فاف نقل
حركت بما قبل اندك واو متحرك في الاصل
ما قبل مفتوح الآن واو الف قلب اندك
در حال اقام آولدي في الحال

غزوا اصلنده غزووا واو حرف علت متحرك
ما قبلي مفتوح واو الف قلب اندك اجتماع ساكنين
اولدي الف مقلوبه ايله واو ... اجتماع
ساكنين دفع ايجون الف مقلوبه حذف
اندك غزوا اولدي

غزتْ اصلندہ غزوت ایدی واو متحرک ماقبلی مفتوح اولمغله الفہ قلب اولندی
اجتماع ساکنین اولدی بودہ الف مقلوبہ ایلہ تا دن اجتماع ساکنین دفعی الف
مقلوبہ حذف اولندی غزت اولدی

غزت ورمت واصلهما غزوت ورميت قلبت الواو والياء الفا
لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف فيهما لالتقاء
الساكنين ونقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
فيهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء
كانت ساكنة في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة
والعارض كالمعدوم ونقول في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الفا لتحركهما وانفتاح
ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن
وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة
وفتحة الكاف الى الكسرة ليدل الضمة على الواو والكسرة
على الياء لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها

ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واوا نحو ايسر
يوسر والاصل ييسر ونقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول
فاستثقلت الضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
كسرة الواو فالقاف اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر
ماقبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر
ماقبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والقباوة
عكس الادراك ودعي مجهول دعي والاصل دعو ونقول في جمع المذكر
من مجهول الناقص غزو والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت
ضمة الياء الى الزاء فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي الواو
غزوا وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ويكون ماقبلها حرف صحيح
ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل

يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل
وما قبلها حرف صحيح متحرك اسكنتا ما لم يكن منصوبة نحو يغزو ويرمي
ويخشي لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل فيها يغزوُ ويرميُ ويخشيُ
قلبت ياء يخشي الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء
اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزوَ ولن يرميَ لخفة الفتحة عليهما وتقول
في تثنيتها يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع يغزون ويرمون
ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو
والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان احدهما الواو او الياء وبعدها
واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشون الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء ثم نقلت كسرة الواو الي
...او لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل

٦٢

من الاجوف قائل وكائل وكان في الاصل الماضي قال وكال فزيدت الالف
[الثاني] لاسم الفاعل فاجتمع الفاء ساكنان احدهما الف اسم الفاعل والالف
المقلوبة من عين الفعل قلبت الالف المقلوبة من عين الفعل
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رايت غازيا وراميا فلا يتغيران وتقول في الرفع والجر جاء في غازٍ
ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ ورامي فاسكنت الياء
كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين
واذا دخلت الالف واللام سقطت التنوين ويعود الياء
ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به ما ذكرنا
وتقول من بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء
الي الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء

واذا اجتمعت واوان والاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى
في الثانية نحو مغزوّ والاصل مغزوو فاذا اجتمعت الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسرة ما قبل الاولى لتصح
الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرميّ ومخشيّ والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الاجوف قُل والاصل اُقوُل فنقلت حركة
الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لتحرك القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لتحرك اللام وتقول
في امر الغايب من الناقص ليغزُ وليرمِ وتقول في امر الحاضر اغزُ وارمِ
فحذفت الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي
الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات
لانه فرع الماضي وفي ماضي المجهول يصير الواو ياء لانكسار ما قبلها
نحو غُزِي واما معتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
المعروفات اذا كان واوا من ثلاثة ابواب فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي

وكسرها في الغابر نحو وعد يعِد وفعَل يفعَل بفتح العين في الماضي والغابر
نحو وهب يهب وفعِل يفعِل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورِث
يرِث وتقول في الامر والنهي عِد لا تعِد وتقول هَب لا تهَب وتقول
رِث لا ترِث وقد تسقط الواو في باب فعِل يفعَل بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع
واللفيف المقرون فحكم عينه فحكم عين فعل الصحيح لا يتغير
وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله
كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر
قِ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص
فبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول
في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي وفي التثنية قيا
وفي الجمع قين والمضاعف اذا كان عينه ساكنة ولامه متحركة وكلاهما
متحركتين فالادغام واجب نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة

الدّال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة وادغمت في الدال الثانية
فان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو
مَدَدْنَ وان كانتا ساكنتين فحركة الثانية وادغمت الاولى
فيما بعدها نحو لم يَمُدَّ والاصل لم يَمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها
ثم فتحت لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر
كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال
ومُدَّ بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة في الجميع ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة
فيها ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ بالفتح
وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول
من افعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء
الاولى الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احِبَّ بالفتح

وأحِبِّ بالكسر واحبب بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا بحرف
ادخل بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت الفا وان كان مكسورة قلبت ياء وان كانت مضمومة قلبت
واوا نحو ياكل ويومن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرف متحرك لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرف ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل
فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر
من الاخذ والامر والاكل خذ ومر وكل على غير القياس واما تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقس
على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف

فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل واسكان فافعل
قال يقول يغزو

والامر في الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع

لا يتغير المعتلات مع وجود المقتضى نحو عور واعتور

واستوى وغير ذلك فبعضها

لا يتغير لصحة البناء وبعضها

لعلة اخرى تمت

الكتاب بعون

الله الملك

الوهاب

استمع ايعون يا ذو بحور بن اعجوبه

جهلك ملك لك

ثلاثي مجرد سالم	ثلاثي مجرد غير سالم
نحو نصر	نحو وعد
ثلاثي مزيد فيه سالم	ثلاثي مزيد فيه غير سالم
نحو اكرم	نحو اوعد
رباعي مجرد سالم	رباعي مجرد غير سالم
نحو دحرج	نحو وسوس
رباعي مزيد فيه سالم	رباعي مزيد فيه غير سالم
نحو تدحرج	نحو توسوس

١٥/

بناء الافعال

هذا كتاب بناء بود

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها الثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف في نفسه الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث

فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه فعله احد من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما ومثال اللازم نحو حسن زيد الباب السادس

فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي والغابر وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا
فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها
لما زاد على الثلاثي وهو على ثلثة انواع النوع الاول
ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب
الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
واحد بين الفاء والعين وبناؤه للتكثير وهو قد يكون

في الفصل

في الفصل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت
الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل
مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الف بين العين والفاء وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة
بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال للواحد نحو قاتلهم الله
النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو
خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه
انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة
ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق المتعدي
نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فات انكسار الزجاج

اي حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل
المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه
اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين
وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك
الابل الباب الثالث افعل يفعل افعلالا موزونه احمر
يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر في اخره من جنس لام
فعله وبناؤه للمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال المبالغة نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو
اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم
يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف اخره بين الفاء والعين

من جنس

من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف ومعنى
التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت
العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل
تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا
مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا
ومثال الفصاعدا نحو تصالح القوم النوع الثالث وهو
ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب
الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه
استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

افعيعل

نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين
وقيل الطلب الفعل نحو استغفر الله الباب الثاني افعوعل
يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب يعشوشب
اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين
فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال عشب الارض اذا نبت في الجملة
ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نباته وجه
الارض الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالاً موزونه
اجلوذ يجلوذ اجلواذاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو المشددة بين العين واللام
وبناؤه ايضاً لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل
اذا سار سيرا سرعة قليلة ويقال اجلوذ الابل اذا سار

سيرا

سيرا سرعة بزيادة سرعة مبالغة الباب الرابع افعالّ يفعالّ
افعيلالاً موزونه احمارّ يحمارّ احميراراً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين
العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه
يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان
له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
منها وواحد للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل
يفعلل فعللة وفعلالاً موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجاً
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون
جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً
مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو برج زيد وستة منها الملحق بدحرج ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعي البناء الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه
صوقل يصوقل صوقلة وصيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو صوقل
زيد البناء الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر
بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية
نحو بيطر الرجل طاقة الفرس البناء الثالث فعول يفعول
فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين
العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القران
البناء الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير
يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد

البناء الخامس

البناء الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة
وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
واحد من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للازم نحو جلبب زيد
البناء السادس فعلى يفعلي فعلية وفعلايا موزونه سلقى
يسلقي سلقية وسلقايا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد على قفاه
ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد مصدرين
بين الملحق والملحق به وثلثة لما زيد على الرباعي وهو
على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي
وهو باب واحد ووزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر
فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على

الرباعي وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً موزونه
احرنجم يحرنجم احرنجاماً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
الاولى وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل
الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالاً موزونه اقشعر يقشعر اقشعراراً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وحرف آخر من جنس لامه الثانية وبناؤه للمبالغة اللازم لانه
يقال قشعر جلد الرجل في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة
وخمسة منها الملحق بدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً
موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لامه
في آخره وبناؤه للازم نحو جلببه زيد الباب الثاني للتعدية
تفوعل يتفوعل تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب تجورباً

وعلامته

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو جوربته
زيد الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلاً موزونه تشيطن
يتشيطن تشيطناً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين
وبناؤه للازم نحو شيطنته زيد الباب الرابع تفعول
يتفعول تفعولاً موزونه ترهوك يترهوك ترهوكاً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم
نحو رهوكته زيد الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعلياً موزونه
تسلقي يتسلقي تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره
وبناؤه للازم نحو سلقيته زيد اعلم ان تصيفة

والالحاق في هذه الملحقات انما يكون بزيادة غير التاء مثال
الالحاق في تجلبب انما هو بتكرير الباء والتاء انما دخلت
لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق
لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها وآخرها على ما صرح في
شرح المفصل واما ثالث الملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلل الامر وزنه افعنسس يفعنسس افعنساسا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه للازم نحو اقعنسس زيد الباب الثاني
افعنلى يفعنلي افعنل الامر وزنه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناؤه
للمطاوعة نحو سلقته فاسلنقى اي نام على قفاه اعلم

ان الفعل

ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي المجرد السالم
نحو نصر واما ثلاثي المجرد غير السالم نحو وعد واما رباعي
المجرد السالم نحو دحرج واما رباعي المجرد غير السالم نحو وسوس
واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي المزيد
فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي المزيد فيه سالم نحو تدحرج
واما رباعي المزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال
الاقسام ...
لهذه الاقسام الثمانية اعلم ان الفعل اما الصحيح نصر
وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولامه حروف
علة وهي الواو والالف والياء والهمزة والمشددة نحو نصر
واما مثال وهو الذي في مقابلة فائه حرف من حروف العلة
نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي في مقابلة عين فعله
حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما الناقص وهو الذي
اصله قول اصله كيل
في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو رمى واما اللفيف

وهو الذي فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذي في مقابلة عينه ولامه
حرفان من حروف العلة نحو طوي والثاني اللفيف المفروق
وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرف من حروف العلة
نحو وقي واما المضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه
من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد ادغمت الدال الاولى
في الدال الثانية والادغام ادخال احد الحرفين المتجا
نسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع الاول واجب وهو
ان يكون الحرفان متجانسين ومتحركتين او يكون الاول
ساكنا والثاني متحركا نحو مدّ يمدّ والثاني جائز وهو
الذي ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني
ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات الدال الثانية
اما بالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها عارضا والثالث

ممتنع

ممتنع وهو ان يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني
ساكنا سكونه اصليا نحو مددت والمهموز وهو الذي
ان يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء
نحو اخذ وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين
نحو سأل وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام
نحو قرأ وهذه الاقسام السبعة تجمعها هذا البيت

صحيح است مثال است
مضاعف لفيف ناقص
مهموز اجوف

تمت
الكلام
بعون الله
المنان

بسمله حمدله صلوه [illegible]

جائزه الاستعمال [illegible]

اوده‌در [illegible]

[illegible]

74

نصرا كلمه‌سی [illegible] اسمی مصدر مفعول مطلقدر

نصر فعل ماضى [illegible] معناسنه [illegible] وضع اولنمشدر

نصرا مطلق [illegible] اسم مصدر مفعول مطلقدر

[illegible]

نصر ينصر نصرا

فهو ناصر وذاك

نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت

نصرتما نصرتن

نصر بر کلمه در که اسم در معنیسی وار در ... وضع لەسی وار در ... وضع لەسی زمان ماضیدر ... معنا ...
وضع اولنشدر اسم فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائبدر ینصر بر کلمه در که اسم در معناسی وار در ...
... وضع لەسی حال استقبالدر ... معنا ... ثالث ... ایچون وضع اولنمشدر اسمی فعل مضارع بناء معلوم غائبدر ...
مطلق برلشی ایچون وضع اولنمشدر اسمی مصدر مطلقدر

هذا مثال الامثلة المختلفة

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ارککشی زمانده

یَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر یا ایده جک بر غائب ارککشی حالده یا کلەجک زمانده

نَصْرًا مصدر غیر میمی مفرد معناسی یاردم ایتمکلک

فَهُوَ نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی

وَذَاكَ مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش

لَمْ یَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ارککشی زمانده

لَمَّا یَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ارککشی زمانده

مَا یَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ارککشی حالده

لَا یَنْصُرُ نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ارککشی کله جک زمانده

لَنْ یَنْصُرَ فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ارککشی کله جک زمانده

لِیَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتسون بر غائب ارککشی کله جک زمانده

لَا یَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ارککشی کله جک زمانده

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایت سن بر حاضر ارککشی کله جک زمانده

لَا تَنْصُرْ نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ارککشی کله جک زمانده

مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مکان معناسی یاردم ایده جک زمان یاردم ایده جک بر مکان یاردم ایتمکلک

مَنْصَرٌ اسم آلت مفرد معناسی یاردم ایدجک بر آلت

نَصْرَةٌ مصدر بناء مره مفرد معناسی بر کره یاردم ایتمکلک

نِصْرَةٌ بناء نوع مفرد معناسی بر [illegible] یاردم ایتمکلک

نُصَیْرٌ اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی بر یاردم ایتمک برازجق

نَصْرِیٌّ اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یاردمه منسوب

نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی

اَنْصَرُ اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدجیلک برار

مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائب ار

وَاَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائب

مثال من الامثلة المطردة

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ارککشی ایتمش زمانده

نَصَرَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتدیلر ایکی غائب ارککشی زمانده

نَصَرُوا فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتدیلر جمیع غائب ارککشیلر زمانده

نَصَرَتْ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدی بر غائبه عورت کچمش زمانده

نَصَرَتَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْنَ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اندك سن بر حاضر ار كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيهٔ مذكر مخاطب معناسي يردم اندكز سز ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يردم اندكز جميع حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اندك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث مخاطبه معناسي يردم اندكز سز ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اندكز جميع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يردم اندم بن كچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضي بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اندك بز كچمش زمانده

مثال المجهول

نُصِرَ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولندي بر غائب ار كچمش زمانده

نُصِرَا
فعل ماضي بناء مجهول تثنيهٔ مذكر غائب معناسي يردم اولنديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنديلر جميع غائب ارلر كچمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم اولندي بر غائبه عورت كچمش زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضي بناء مجهول تثنيهٔ مؤنث غائبه معناسي يردم اولنديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي يردم اولنديلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتَ

نُصِرْتَ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولندك سن بر حاضر ار كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضي بناء مجهول تثنيهٔ مذكر مخاطب معناسي يردم اولندكز سز ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يردم اولندكز سز جميع حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتِ
فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولندك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضي بناء مجهول تثنيهٔ مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولندكز سز ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولندكز سز جميع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُ
فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي يردم اولندم بن كچمش زمانده

نُصِرْنَا
فعل ماضي بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولندق بز كچمش زمانده

مثال المضارع

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايدر بر غائب ار شمديكي حالده يا كلجكده زمانده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيهٔ مذكر غائب معناسي يردم ايدرلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده يا كلجكده زمانده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم ايدرلر جميع غائب ارلر شمديكي حالده يا كلجكده زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم ايدر بر غائبه عورت شمديكي حالده يا كلجكده زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث غائبه معناسي يردم ايدرلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كلجكده زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي يردم ايدرلر جميع غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كلجكده زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایدرسن یا خود ایده جکسن حاضرده یا که استقبالده بالجملة زماننده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدرسکز ایکیکز حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدرسکز جمیعکز حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسن بر عورت حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسکز ایکی عورت حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسکز جمیع عورتلر حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایدرم بن حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایدرز بز حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

مثال المضارع المجهول

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنور بر غائب ارکشی حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنور ایکی غائب ارکشی حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنورلر جمیع غائب ارکشیلر حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنور بر غائبه عورت حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائبه عورت حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنورلر جمیع غائبه عورتلر حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسن حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز ایکیکز حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز جمیعکز حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسن بر عورت حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسکز ایکی عورت حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسکز جمیع عورتلر حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنورز بز حاضرده یاخود استقبالده بالجملة زماننده

مثال مصدر

نَصْرٌ
مصدر مفرد معناسی یاردم ایتمك

نَصْرَانِ
مصدر تثنیه معناسی ایکی نوع یاردم ایتمك

نَصَرَاتٌ
مصدر جمع معناسی جمیع نوع یاردم ایتمکلر

مثال اسم فاعل

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی بر ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی یاردم ایدیجی ایکی ار

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذکر معناسی یاردم ایدیجی جمیع ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايدیجى جميع ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايدیجى جميع ارلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى يردم ايدیجى جميع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى بر يردم ايدیجى بر عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنيهٔ مؤنث معناسى يردم ايدیجى ايكى عورتلر

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث معناسى يردم ايدیجى جميع عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسى يردم ايدیجى جميع عورتلر

مثال اسم المفعول

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى بر يردم اولنمش بر ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنيهٔ مذكر معناسى يردم اولنمش ايكى ارلر

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذكر معناسى يردم اولنمش جميع ارلر

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسى بر يردم اولنمش بر عورت

مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول تثنيهٔ مؤنث معناسى يردم اولنمش ايكى عورتلر

مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمع مؤنث معناسى يردم اولنمش جميع عورتلر

وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسى يردم اولنمش جميع ارلر

لَمْ يَنْصُرْ

٧٨

مثال جحد مطلق

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمدى اول بر ار غائب كچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيهٔ مذكر غائب معناسى يردم ايتمدى اول ايكى ار غائب كچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يردم ايتمديلر جميع ارلر غائب كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم ايتمدى اول بر عورت غائبه كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث غائبه معناسى يردم ايتمديلر اول ايكى عورتلر غائبه كچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يردم ايتمديلر جميع عورتلر غائبه كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمدك سن بر ار حاضر كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيهٔ مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمدكز سز ايكى ار حاضر كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمدكز سز جميع ارلر حاضر كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايتمدك سن بر عورت حاضره كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايتمدكز سز ايكى عورت حاضره كچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم ايتمدكز سز جميع عورتلر حاضره كچمش زمانده

لَمْ أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يردم ايتمدم بن كچمش زمانده

لَمْ نَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يردم ايتمدك بز كچمش زمانده

مثال المجهول

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی يردم اول بر ار كشی گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی يردم اول ايكی ار كشی گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی يردم اونلر بر جمع غائب ار كشيلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنثه غائبه معناسی يردم اول بر عورت كشی گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنثه غائبه معناسی يردم اول ايكی غائبه عورتلر گچمش زمانده

لَمْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنثه غائبه معناسی يردم اونلر بر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی يردم سن بر حاضر ار كشی گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی يردم سز ايكی حاضر ار كشيلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی يردم سز بر جمع حاضر ار كشيلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنثه مخاطبه معناسی يردم سن بر حاضره عورت گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنثه مخاطبه معناسی يردم سز ايكی حاضره عورتلر گچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنثه مخاطبه معناسی يردم سز بر جمع حاضره عورتلر گچمش زمانده

لَمْ أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی يردم بن گچمش زمانده

لَمْ نَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی يردم بز گچمش زمانده

مثال جحد مستغرق

لَمَّا يَنْصُرْ

لَمَّا يَنْصُرْ
جحد مستغرق معلوم مفرد مذكر غائب معناسی اول بر ار كشی يردم گچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرَا
جحد مستغرق معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی اول ايكی ار كشی يردم گچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرُوا
جحد مستغرق معلوم جمع مذكر غائب معناسی اونلر بر جمع غائب ار كشيلر يردم گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرْ
جحد مستغرق معلوم مفرد مؤنثه غائبه معناسی اول بر غائبه عورت يردم گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرَا
جحد مستغرق معلوم تثنيه مؤنثه غائبه معناسی اول ايكی غائبه عورتلر يردم گچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْنَ
جحد مستغرق معلوم جمع مؤنثه غائبه معناسی اونلر بر جمع غائبه عورتلر يردم گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرْ
جحد مستغرق معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی سن بر حاضر ار كشی يردم گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرَا
جحد مستغرق معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی سز ايكی حاضر ار كشيلر يردم گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرُوا
جحد مستغرق معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی سز بر جمع حاضر ار كشيلر يردم گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرِي
جحد مستغرق معلوم مفرد مؤنثه مخاطبه معناسی سن بر حاضره عورت يردم گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرَا
جحد مستغرق معلوم تثنيه مؤنثه مخاطبه معناسی سز ايكی حاضره عورتلر يردم گچمش زمانده

لَمَّا تَنْصُرْنَ
جحد مستغرق معلوم جمع مؤنثه مخاطبه معناسی سز بر جمع حاضره عورتلر يردم گچمش زمانده

لَمَّا أَنْصُرْ
جحد مستغرق معلوم نفس متكلم وحده معناسی بن يردم گچمش زمانده

لَمَّا نَنْصُرْ
جحد مستغرق معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی بز يردم گچمش زمانده

مثال مجهول

لَمَّا يُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي اول بر غائب ارکک يردم اولنمدي شمدي زمانه دك

لَمَّا يُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي اول ايكي غائب ارککلر يردم اولنمديلر شمدي زمانه دك

لَمَّا يُنْصَرُوا
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي اول جميع غائب ارککلر يردم اولنمديلر شمدي زمانه دك

لَمَّا تُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنثه غائبه معناسي اول بر غائبه عورت يردم اولنمدي شمدي زمانه دك

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنثه غائبه معناسي اول ايكي غائبه عورتلر يردم اولنمديلر شمدي زمانه دك

لَمَّا يُنْصَرْنَ
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنثه غائبه معناسي اول جميع غائبه عورتلر يردم اولنمديلر شمدي زمانه دك

لَمَّا تُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي سن بر حاضر ارکک يردم اولنمدك شمدي زمانه دك

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي سز ايكي حاضر ارککلر يردم اولنمديكز شمدي زمانه دك

لَمَّا تُنْصَرُوا
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي سز جميع حاضر ارککلر يردم اولنمديكز شمدي زمانه دك

لَمَّا تُنْصَرِي
جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنثه مخاطبه معناسي سن بر حاضره عورت يردم اولنمدك شمدي زمانه دك

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنثه مخاطبه معناسي سز ايكي حاضره عورتلر يردم اولنمديكز شمدي زمانه دك

لَمَّا تُنْصَرْنَ
جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنثه مخاطبه معناسي سز جميع حاضره عورتلر يردم اولنمديكز شمدي زمانه دك

لَمَّا أُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي بن يردم اولنمدم شمدي زمانه دك

لَمَّا نُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي بز يردم اولنمدق شمدي زمانه دك

مثال النفي حال

ما ينصر

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي اول بر غائب ارکک يردم ايتمز كلجك زمانده

لَا يَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي اول ايكي غائب ارککلر يردم ايتمزلر كلجك زمانده

لَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي اول جميع غائب ارککلر يردم ايتمزلر كلجك زمانده

لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنثه غائبه معناسي اول بر غائبه عورت يردم ايتمز كلجك زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنثه غائبه معناسي اول ايكي غائبه عورتلر يردم ايتمزلر كلجك زمانده

لَا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنثه غائبه معناسي اول جميع غائبه عورتلر يردم ايتمزلر كلجك زمانده

لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي سن بر حاضر ارکک يردم ايتمزسن كلجك زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي سز ايكي حاضر ارککلر يردم ايتمزسز كلجك زمانده

لَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي سز جميع حاضر ارککلر يردم ايتمزسز كلجك زمانده

لَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنثه مخاطبه معناسي سن بر حاضره عورت يردم ايتمزسن كلجك زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنثه مخاطبه معناسي سز ايكي حاضره عورتلر يردم ايتمزسز كلجك زمانده

لَا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنثه مخاطبه معناسي سز جميع حاضره عورتلر يردم ايتمزسز كلجك زمانده

لَا أَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي بن يردم ايتمزم كلجك زمانده

لَا نَنْصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي بز يردم ايتمزز كلجك زمانده

مثال المجهول

لا ينصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنمز بر غائب اركككه زمانده

لا ينصران
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسي يردم اولنمز ايكي غائب اركككه زمانده

لا ينصرون
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنمز جميع غائب اركككه زمانده

لا تنصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة معناسي يردم اولنمز بر غائبة عورته كلجك زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسي يردم اولنمز ايكي غائبة عورته كلجك زمانده

لا ينصرن
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معناسي يردم اولنمز جميع غائبة عورته كلجك زمانده

لا تنصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر حاضر معناسي يردم اولنمز سكا بر حاضر اركككه كلجك زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مذكر حاضر معناسي يردم اولنمز سزه ايكي حاضر اركككه كلجك زمانده

لا تنصرون
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر حاضر معناسي يردم اولنمز سزه جميع حاضر اركككه كلجك زمانده

لا تنصرين
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث حاضرة معناسي يردم اولنمز سكا بر حاضرة عورته كلجك زمانده

لا تنصران
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنية مؤنث حاضرة معناسي يردم اولنمز سزه ايكي حاضرة عورته كلجك زمانده

لا تنصرن
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث حاضرة معناسي يردم اولنمز سزه جميع حاضرة عورته كلجك زمانده

لا أنصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول وحده متكلم معناسي يردم اولنمز بكا كلجك زمانده

لا ننصر
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول متكلم مع الغير معناسي يردم اولنمز بزه كلجك زمانده

مثال تأكيد نفي استقبال

لن ينصر

لن ينصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي البته يردم ايتمز بر غائب اركك كلجك زمانده

لن ينصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسي البته يردم ايتمز ايكي غائب اركك كلجك زمانده

لن ينصروا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي البته يردم ايتمز جميع غائب اركك كلجك زمانده

لن تنصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناسي البته يردم ايتمز بر غائبة عورت كلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معناسي البته يردم ايتمز ايكي غائبة عورت كلجك زمانده

لن ينصرن
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبة معناسي البته يردم ايتمز جميع غائبة عورت كلجك زمانده

لن تنصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر حاضر معناسي البته يردم ايتمزسن بر حاضر اركك كلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر حاضر معناسي البته يردم ايتمزسز ايكي حاضر اركك كلجك زمانده

لن تنصروا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر حاضر معناسي البته يردم ايتمزسز جميع حاضر اركك كلجك زمانده

لن تنصري
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث حاضرة معناسي البته يردم ايتمزسن بر حاضرة عورت كلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث حاضرة معناسي البته يردم ايتمزسز ايكي حاضرة عورت كلجك زمانده

لن تنصرن
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث حاضرة معناسي البته يردم ايتمزسز جميع حاضرة عورت كلجك زمانده

لن أنصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم وحده متكلم معناسي البته يردم ايتمزم بن كلجك زمانده

لن ننصر
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم متكلم مع الغير معناسي البته يردم ايتمزز بز كلجك زمانده

مثال تأكيد نفي استقبال بناء مجهول

91

لَنْ يُنْصَرَ
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البته يردم اولنمز بر غائب ار كشيه زماننده

لَنْ يُنْصَرَا
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي البته يردم اولنمز ايكي غائب ار كشيلره زماننده

لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البته يردم اولنمزلر جميع غائب ار كشيلره زماننده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي البته يردم اولنمز بر غائبه عورت كشيه زماننده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي البته يردم اولنمزلر ايكي غائبه عورت كشيلره زماننده

لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي البته يردم اولنمزلر جميع غائبه عورت كشيلره زماننده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي البته يردم اولنمزسن سن بر حاضر ار كشيه زماننده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي البته يردم اولنمزسكز ايكي حاضر ار كشيلره زماننده

لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي البته يردم اولنمزسكز جميع حاضر ار كشيلره زماننده

لَنْ تُنْصَرِي
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البته يردم اولنمزسن بر حاضره عورت كشيه زماننده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البته يردم اولنمزسكز ايكي حاضره عورت كشيلره زماننده

لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي البته يردم اولنمزسكز جميع حاضره عورت كشيلره زماننده

لَنْ أُنْصَرَ
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي البته يردم اولنمزم بن كلجك زماننده

لَنْ نُنْصَرَ
فعل مضارع نفي تأكيد استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي البته يردم اولنمزز بز كلجك زماننده

لِيَنْصُرْ

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتسون بر غائب ار كلجك زماننده

لِيَنْصُرَا
امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يردم ايتسونلر ايكي غائب ار كلجك زماننده

لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يردم ايتسونلر جميع غائب ارلر كلجك زماننده

لِتَنْصُرْ
امر غائبه بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يردم ايتسون بر غائبه عورت كلجك زماننده

لِتَنْصُرَا
امر غائبه بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي يردم ايتسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زماننده

لِيَنْصُرْنَ
امر غائبه بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي يردم ايتسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زماننده

لِتَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم ايده سن بر حاضر ار كلجك زماننده

لِتَنْصُرَا
امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي يردم ايده سز ايكي حاضر ار كلجك زماننده

لِتَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يردم ايده سز جميع حاضر ارلر كلجك زماننده

لِتَنْصُرِي
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايده سن بر حاضره عورت كلجك زماننده

لِتَنْصُرَا
امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايده سز ايكي حاضره عورت كلجك زماننده

لِتَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايده سز جميع حاضره عورتلر كلجك زماننده

لِأَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يردم ايده يم بن كلجك زماننده

لِنَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يردم ايده لم بز كلجك زماننده

[illegible]

لِيُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي بر دم اولنسون بر غائب ارككه زمانده

لِيُنْصَرَا
امر غائب بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسي بر دم اولنسونلر ايكي غائب ارككه زمانده

لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي بر دم اولنسونلر جميع غائب اركلر زمانده

لَا يَنْصُرْ
نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي بر دم اتمسون بر غائب ارككه زمانده

لَا يَنْصُرَا
نهي غائب بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسي بر دم اتمسونلر ايكي غائب ارككه زمانده

لَا يَنْصُرُوا
نهي غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي بر دم اتمسونلر جميع غائب اركلر زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهي غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائب معناسي بر دم اتمسون بر غائب عورت زمانده

لَا تَنْصُرَا
نهي غائب بناء معلوم تثنية مؤنث غائب معناسي بر دم اتمسونلر ايكي غائب عورتلر زمانده

لَا يَنْصُرْنَ
نهي غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائب معناسي بر دم اتمسونلر جميع غائب عورتلر زمانده

لَا يُنْصَرْ
نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي بر دم اولنمسون بر غائب ارككه زمانده

لَا يُنْصَرَا
نهي غائب بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسي بر دم اولنمسونلر ايكي غائب ارككه زمانده

لَا يُنْصَرُوا
نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي بر دم اولنمسونلر جميع غائب اركلر زمانده

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي بر دم اوجكه زمان مكان

مَنْصَرَانِ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي تثنية معناسي بر دم ايكي اوجكه زمان مكان

مَنْصَرَاتٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسي بر دم اوجكه زمانلر مكانلر

منصر

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد معناسي بر دم اوجكه براك

مِنْصَرَانِ
اسم آلت تثنية معناسي بر دم اوجكه ايكي آلت

مِنْصَرَاتٌ
اسم آلت جمع معناسي بر دم اوجكه جميع آلت

نَصْرَةٌ
بناء مرة مفرد معناسي بر كره بر دم اتمك

نَصْرَتَانِ
بناء مرة تثنية معناسي ايكي كره بر دم اتمك

نَصَرَاتٌ
بناء مرة جمع معناسي جميع كره بر دم اتمك

نِصْرَةٌ
بناء نوع مفرد معناسي بر درلو بر دم اتمك

نِصْرَتَانِ
بناء نوع تثنية معناسي ايكي درلو بر دم اتمك

نِصْرَاتٌ
بناء نوع جمع معناسي جميع درلو بر دم اتمك

نُصَيْرٌ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسي بر ازجق بر دم

نُصَيْرَانِ
اسم تصغير تثنية مذكر معناسي ايكي ازجق بر دم

نُصَيْرَاتٌ
اسم تصغير جمع مذكر معناسي جميع ازجق بر دم

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسي بر دم اتمكه منسوب

نَصْرِيَّانِ
اسم منسوب تثنية مذكر معناسي ايكي بر دم اتمكه منسوب

نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب جمع مذكر معناسي جميع بر دم اتمكه منسوب

[illegible]

نصريّة
اسم منسوب مفرد مؤنث
معناسي بر يردم اوكلي منسوب بر عورت

نصريّتان
اسم منسوب تثنيه مؤنث
معناسي ايكي يردم اوكلي منسوب ايكي عورتلر

نصريّات
اسم منسوب جمع مؤنث
معناسي بر يردم اوكلي منسوب جمع عورتلر

نصّار

نصّاران

نصّارون

نصّارة

نصّارتان

نصّارات

انصر

انصران

انصرون وانا صر

انصرة

انصرتان

انصرات

ما انصره

ما انصرهما

ما انصرهم

نصري نصريان نصريات ونصر

ما انصرها

ما انصرهما

ما انصرهن

ما انصرك

ما انصركما

ما انصركم

ما انصرك

ما انصركما

ما انصركن

ما انصرني

ما انصرنا

انصر به

انصر بهما

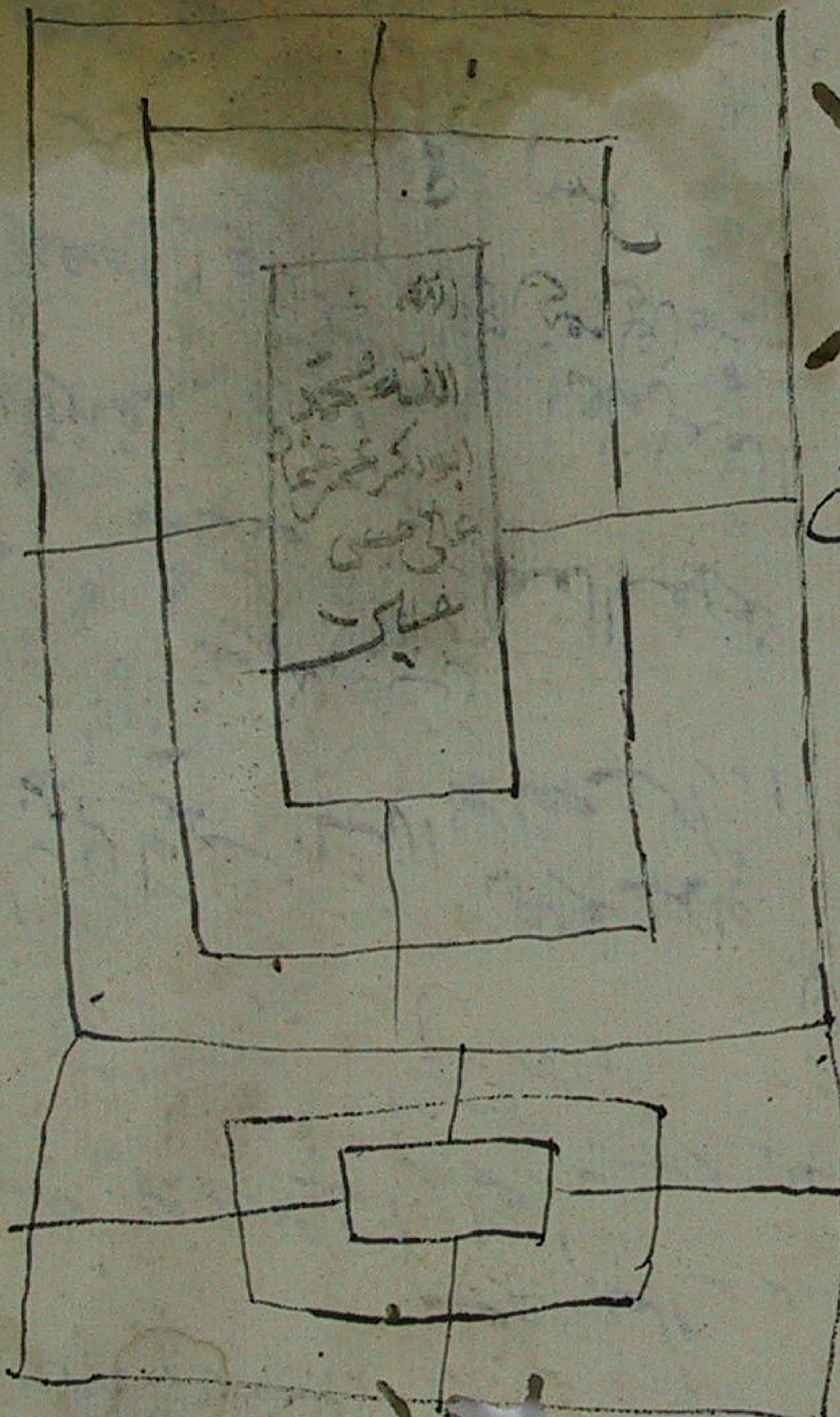
انصر بهم

انصر بها

انصر بهما

انصر بهن

يحيى ... ...



...لو سعادتلو عنايتلو عطوفتلو رأفتلو ... ... حضرتلريدر

أنْصُرْكَ

... موناثي يانجب ... الذي ...

أنْصُرْكُمَا

... ... موناثي يانجب ... الذكر ايكي ...

أنْصُرْكُمْ

... ... موناثي يانجب ... الذكر جميع حاضر ...

أنْصُرْكِ

... ... يانجب ... الذي ... حاضر عورت

أنْصُرْكُمَا

... ... موناثي يانجب ... الذكر ايكي حاضر عورتلر

أنْصُرْكُنَّ

... ... يانجب ... الذكر جميع حاضر عورتلر

أنْصُرْنِي

... ... يانجب ... الذي ...

أنْصُرْنَا

... ... يانجب ... الذي ...

... ...

... ...

٨٤

٣١٨

٤٤٣

... ...

بونی یازدم تا مشردن کاغده

بونی یازدم نامشردن کاغذده

لا تحسبوا

عرب

نظر

حلیم

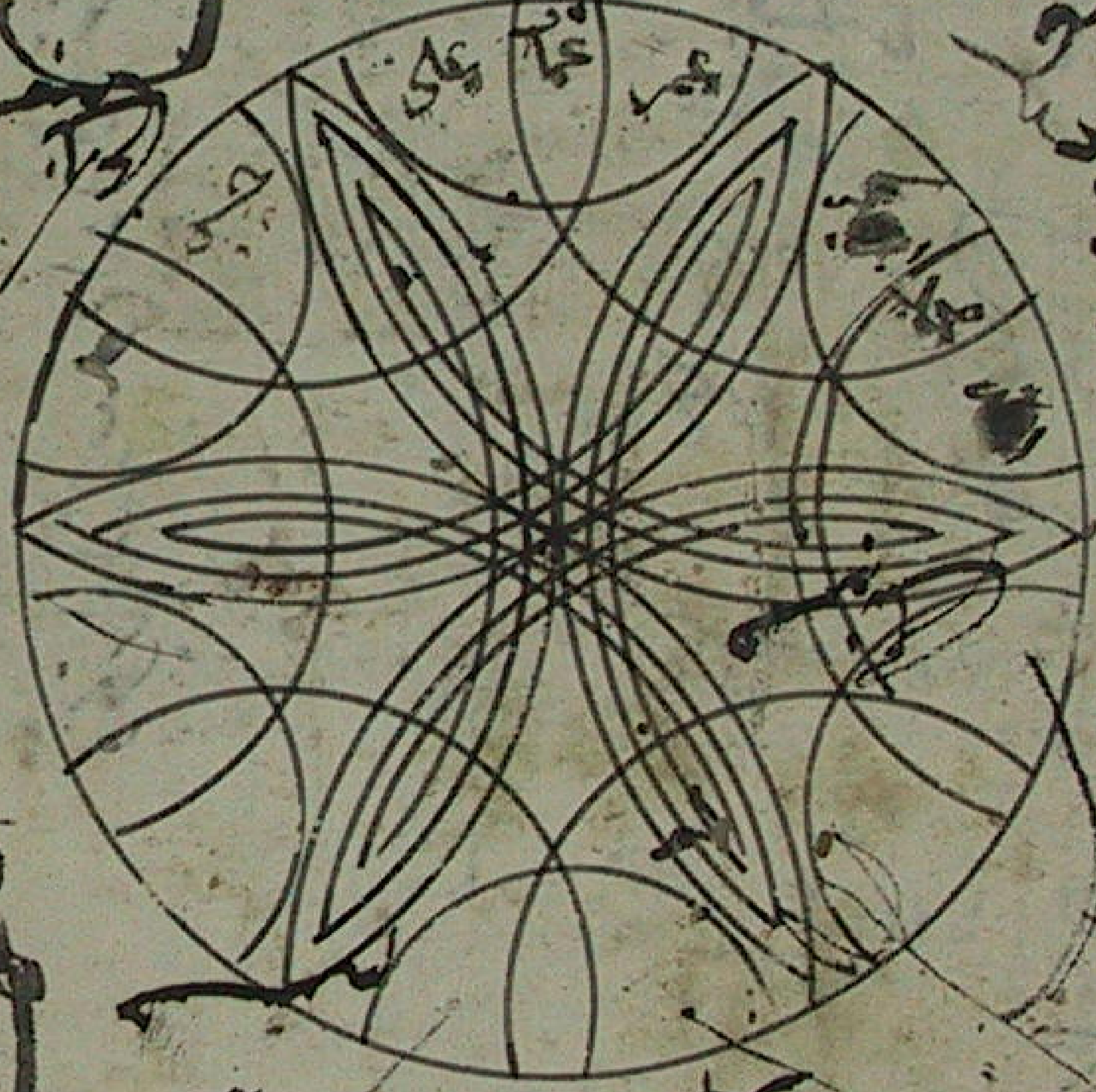
دعای

اللهم سلم دیننا ولا تسلب وقت النزع
ایماننا ولا تسلط علینا من لا یرحمنا
وارزقنا خیر الدنیا والآخرة انك
علی کل شی قدیر

تذکلو قرنیم صاحو

تذکلو قرنیم عاجول سسه هو یاد بر ایکی لقما دن

بسم الله الرحمن الرحیم



وما ادریك